М. М. Литвинова

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

Тестовые задания ЕГЭ

к учебнику «Русский язык. 8 класс» под редакцией М. М. Разумовской, П. А. Леканта

РУССКИЙ ЯЗЫК

Словосочетание — синтаксическая конструкция, образуемая соединением двух или более самостоятельных (знаменательных) слов на основе подчинительной связи.

Предложение — это основная синтаксическая единица, которая имеет грамматическую основу и поэтому приспособлена для общения.

8

Содержит задания на формирование метапредметных умений и личностных качеств

ДРОФА
ВЕРТИКАЛЬ

М. М. Литвинова

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

к учебнику «Русский язык. 8 класс» под редакцией М. М. Разумовской, П. А. Леканта

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учени..... класса .....

..... школы .....

.....

.....

ВЕРТИКАЛЬ

8

Москва

ДРОФА

2015

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Л64

Условные знаки:

Л — личностные качества;

М — метапредметные результаты.

Литвинова, М. М.

Л64 Русский язык. 8 кл. : рабочая тетрадь к учебнику «Русский язык. 8 класс» под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта / М. М. Литвинова. — М. : Дрофа, 2015. — 134, [2] с.

ISBN 978-5-358-15083-6

Рабочая тетрадь входит в состав УМК по русскому языку под редакцией М. М. Разумовской, П. А. Леканта и соответствует ФГОС основного общего образования.

Рабочая тетрадь предназначена для закрепления и проверки знаний учащихся по синтаксису и пунктуации. Содержит задания, направленные на совершенствование умений осмысливать и понимать чужое высказывание, свободно и правильно выражать собственные мысли в устной и письменной речи с учётом разных ситуаций общения и в соответствии с нормами литературного языка.

Специальными значками в тетради отмечены задания, направленные на формирование метапредметных умений (планировать деятельность, выделять различные признаки лингвистических явлений, преобразовывать информацию и т. д.) и личностных качеств учеников.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

Учебное издание

Литвинова Марина Михайловна

РУССКИЙ ЯЗЫК

8 класс

Рабочая тетрадь к учебнику «Русский язык. 8 класс»
под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта

Зав. редакцией *Е. Ю. Шмакова*. Редактор *Г. В. Карпюк*
Художественный редактор *Л. П. Копачёва*. Технический редактор *И. В. Грибкова*
Компьютерная верстка *Е. В. Баева*. Корректор *Р. В. Низяева*

Сертификат соответствия
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16602. 12+

Подписано к печати 11.02.15. Формат 60 × 90 $^1/_8$.
Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 17,0. Тираж 10 000 экз. Заказ № 36817.

ООО «ДРОФА». 127254, Москва, Огородный проезд, д. 5, стр. 2.

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги просим направлять в редакцию общего образования издательства «Дрофа»: 127254, Москва, а/я 19. Тел.: (495) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru

По вопросам приобретения продукции издательства «Дрофа» обращаться по адресу:
127254, Москва, Огородный проезд, д. 5, стр. 2. Тел.: (495) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (495) 795-05-52.

Сайт ООО «ДРОФА»: www.drofa.ru

Электронная почта: sales@drofa.ru

Тел.: 8-800-200-05-50 (звонок по России бесплатный)

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленных издательством электронных носителей в ОАО «Саратовский полиграфкомбинат».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59. www.sarpk.ru

ISBN 978-5-358-15083-6

© ООО «ДРО

Дорогие ребята!

В 8 классе вы приступаете к изучению систематического курса синтаксиса русского языка, а это значит — будете учиться осмысленному восприятию и правильному употреблению разнообразных синтаксических конструкций в устной и письменной речи. Надеемся, что рабочая тетрадь, как дополнение к учебнику русского языка, станет для вас постоянным помощником при освоении сложных тем курса, которые вы будете изучать на уроке, при проверке уже выработанных знаний и умений, повторении и закреплении изученного ранее и устранении пробелов в усвоении учебного материала.

Помните: если вы хотите овладеть грамотной и выразительной речью, то, постигая законы и правила языка, вы должны стремиться максимально использовать полученные знания о языковых явлениях в своей речевой практике. И дело здесь не только в том, сколько определений и правил вы должны выучить наизусть. Знать язык — это значит умело владеть им в разных речевых ситуациях, постоянно совершенствовать свои основные коммуникативные умения — читать и слушать, говорить и писать на родном языке. Этому будет способствовать выполнение многочисленных упражнений в рабочей тетради.

Выполняя одни упражнения, связанные с грамматическим анализом разнообразных лингвистических единиц, преобразованием одних грамматических конструкций в другие, нахождением их в тексте, вы будете работать с синтаксической информацией — её накоплением, систематизацией, что станет базой для дальнейшего изучения курса. Проверочные вопросы и задания будут выявлять усвоение вами учебной темы, выработку способности устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, делать выводы обобщающего характера. Усваивать систему синтаксических понятий и вырабатывать пунктуационные навыки вы будете на языковом материале, основанном на цитатах классических и современных авторов, одновременно овладевая грамматической и пунктуационной нормой и выразительными ресурсами русской речи.

Выполняя другие упражнения, вы должны будете выразительно читать текст, понимать его проблематику, выделять в нём главное и второстепенное, определять тип и стиль речи, составлять план текста, пересказывать его. Эти навыки вам будут необходимы при написании контрольных изложений и сочинений, в том числе и экзаменационных. И чем сознательнее вы будете подходить к их формированию, тем успешнее сможете пройти предстоящие испытания. Навык же создания собственных текстов — устных и письменных, в разных стилях и жанрах — пригодится вам не только при освоении других предметов, написании выпускного сочинения по литературе, но, можно сказать с абсолютной уверенностью, не раз окажется необходимым и во взрослой жизни. Ведь содержательная, грамотная, выразительная речь — лучшая визитная карточка человека.

Успехов вам!

Введение

1. 1. Прочитайте высказывание Алексея Николаевича Толстого.

Русский язык! Тыс...челетиями создавал народ это гибкое, (не)исч...рпаемо богатое, умное, п...этическое и трудовое орудие своей соц...альной жизни, своей мысли, своих чу(?)ств, своих надежд, своего гнева, своего великого буду(?)щего.

2. Сопоставьте слова знаменитого русского писателя и высказывание выдающегося российского филолога Дмитрия Сергеевича Лихачёва (упр. 4 учебника). Что их объединяет, по вашему мнению?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Устно объясните написание слов с пропущенными буквами и скобками.

4. Какие высказывания писателей и учёных-филологов о русском языке вам известны? Запишите одно из них по памяти.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Используя материалы теоретической части § 1 вашего учебника, проиллюстрируйте высказывание учёного устным рассказом о том, что вам известно о родстве славянских языков, как проходило становление и развитие русского языка.

Все языки мира делятся по родственным связям на языковые семьи. (*Вяч. Вс. Иванов*)

3. 1. Прочитайте текст. Расставьте недостающие знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Продолжение языковой традиц...и а так(же) возможность пон...мания предков и пер...дачи их мыслей потомкам осущ...ствляет(?)ся только при пом...щи н...ционального лит...ратурного языка а по(д, дд)ержание сохра(н, нн)ости и безупречности литературно-

..

го языка требует, конечно, знания одной из важнейших ч...стей язык...знания, (то)есть гра(м, мм)атики.

(*И. А. Бодуэн де Куртенэ*)

2. Ознакомьтесь с оглавлением вашего учебника и ответьте на вопрос: какие разделы грамматики вы изучали в 5—7 классах, а какой раздел будете изучать в этом учебном году?

4. 1. Ваш самый надёжный помощник при изучении русского языка — словарь. Вспомните, с какими нормативными словарями вы познакомились на уроках русского языка. А какие словари есть в вашей домашней (школьной) библиотеке? Кто их авторы? Для чего они служат?

2. С какими словарями, справочниками, энциклопедиями вы чаще всего работаете в Интернете? Укажите их электронные адреса.

5. 1. Разделяете ли вы мнение известного французского писателя Анатоля Франса? Почему?

Я сказал, что люблю словари. Каждому слову словаря соответствует мысль или чувство, которые были мыслями и чувствами бесчисленного множества людей. Чтение словаря доставляет мне больше развлечения, удовольствия и волнений, нежели чтение «Трёх мушкетёров».

2. Какую информацию можно получить в толковом словаре? Расскажите, как построены словарные статьи в толковом словарике, расположенном в разделе «Справочные материалы» вашего учебника.

3. Приведите примеры слов с разными стилистическими пометами. Поясните, что они означают.

4. Как формулируются словарные толкования? Найдите статьи, в которых толкование слова даётся с помощью

— синонима (*Волглый — **влажный, сырой***): .....

.....

— родового понятия (*Гагара — крупная северная водоплавающая **птица** с густым оперением*): .....

.....

— однокоренного слова (*Взгорок — **пригорок**, небольшая **горка***): .....

.....

5. Найдите примеры, проиллюстрированные цитатами.

.....

.....

.....

6. Самостоятельно составьте словарную статью для слова *цитата*.

.....

.....

.....

.....

6. Для чего нужен орфоэпический словарь? Из орфоэпического словарика (см. «Справочные материалы» в конце учебника) выпишите три примера с разными пометами, поясните, что они означают.

.....

.....

.....

7. Постигать глубины и тонкости великого могучего русского языка невозможно без чтения. Юрий Нагибин писал: «*Книга — чудо ещё и потому, что в самой невзрачной обложке, в самом мизерном виде она может аккумулировать в себе энергию, перед которой меркнут все адовы силы плутония и стронция. Книга движет историю, направляет общественную жизнь и народное чувство, формирует человека*». Знакомы ли вы с книгами, которые могли бы служить иллюстрацией этих слов знаменитого прозаика? А какие книги, прочитанные вами этим летом, произвели на вас самое сильное впечатление? Запишите их авторов и названия.

.....

.....

.....

8. Объясните смысл высказывания литературного критика Николая Добролюбова: «*Народная мудрость высказывается обыкновенно афористически*». Вспомните и запишите пословицы, поговорки об учении, знаниях, русском языке.

.....

.....

9. 1. Великий русский писатель Максим Горький давал молодым авторам такой совет: «*Нужно учиться писать о людях и жизни так, чтобы каждое слово пело, светилось. Чтобы лишних слов во фразе не было, чтобы каждая фраза совершенно точно и живо изображала читателю именно то, что вы хотите показать*». А вам нужно совершенствовать свою речь, свои знания языка? Приведите в защиту вашей точки зрения собственные аргументы.

2. Были ли среди ваших аргументов такие, которые оказались созвучны словам Алексея Николаевича Толстого: «*Слово — выражение мысли и может служить соединению и разделению людей; поэтому нужно с осторожностью обращаться с ним*»? Почему очень важно помнить об этом?

Повторение изученного в 5—7 классах

10. 1. Выберите в скобках верное написание. Обозначьте суффиксы в именах прилагательных.

Телефо(н, нн)ый кабель, волося(н, нн)ой покров, таможе(н, нн)ый досмотр, песча(н, нн)ый берег, соломе(н, нн)ая крыша, лебеди(н, нн)ая верность, серебря(н, нн)ая ложка, ветре(н, нн)ый день, дистанцио(н, нн)ое обучение, оловя(н, нн)ый солдатик, листве(н, нн)ый лес, овчи(н, нн)ый тулуп, стекля(н, нн)ый шар, таинстве(н, нн)ый блеск, дикови(н, нн)ая ваза, румя(н, нн)ый закат.

2. Какое прилагательное не имеет суффикса? Подберите к нему синонимы.

3. Расскажите о правописании ***н*** и ***нн*** в суффиксах прилагательных, образованных от существительных. Проиллюстрируйте рассказ собственными примерами. Запишите их, графически обозначив условия выбора написания.

н	***нн***
1)	1)
2)	2)
Исключения:	Исключение:

11. Подберите к прилагательным существительные в соответствии с их значением.

Масляный — «приготовленный, сделанный на масле» .....

Масленый — «смазанный, пропитанный маслом» .....

Ветряной — «приводимый в действие силой ветра» .....

Ветреный — 1) «с ветром» .....

2) «легкомысленный, пустой» .....

Вороной — «о масти животных: чёрный» .....

Вороний — «относящийся к вороне» .....

Зелёный — «цвета травы, листвы» .....

Зеленной — «относящийся к зелени — некоторым овощам и травам, употребляемым в пищу» .....

Серебряный — «сделанный из серебра или содержащий серебро» .....

Серебрёный — «покрытый слоем серебра» .....

Временный — «непостоянный, бывающий или действующий в течение некоторого времени» .....

Временной — «определяемый временем» .....

12. Перечислите (схематично) условия выбора ***н*** и ***нн*** в полных причастиях и отглагольных прилагательных.

н	***нн***
1)	1) .....
2)	2) .....
3)	3) .....
4)	4) .....

13. Раскрыв скобки, выпишите в два столбика сочетания со **словами-исключениями** из правила о правописании ***н*** и ***нн*** в полных причастиях и отглагольных прилагательных. В случае затруднения обращайтесь к орфографическому словарю.

Жема(н, нн)ая улыбка, назва(н, нн)ый брат, невида(н, нн)ый случай, незва(н, нн)ый гость, нежда(н, нн)ая встреча, фарширова(н, нн)ый перец, медле(н, нн)ый темп, палё(н, нн)ая кожа, нечая(н, нн)ая встреча, чита(н, нн)ая рукопись, посажё(н, нн)ый отец, посаже(н, нн)ые деревья, неслыха(н, нн)ая новость, прида(н, нн)ое невесты, свяще(н, нн)ые книги, топлё(н, нн)ое молоко, чека(н, нн)ое украшение, жела(н, нн)ый подарок.

н	***нн***
в словах-исключениях:	
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

14. 1. Выберите в скобках верное написание. Какие правила вы применяли?

1) Сначала солнце с примесью багря(н, нн)ой **заволоклося** пеленой тума(н, нн)ой... (*В. Фёдоров*) 2) Получить исти(н, нн)ое наслаждение и стать образова(н, нн)ым и гумма(н, нн)ым можно только в театре. (*А. Чехов*) 3) Казаки на лодках, ещё нагруже(н, нн)ых добычей, поехали Волгою в Нижний Новгород. (*А. Пушкин*) 4) На голове его целая шапка давно уже не чёса(н, нн)ых, пута(н, нн)ых волос. (*А. Чехов*) 5) Надорва(н, нн)ый, надломле(н, нн)ый, без веры, без любви, без цели, как тень, слоняюсь я среди людей. (*А. Чехов*) 6) Нынче ветре(н, нн)о и волны с перехлёстом. (*И. Бродский*) 7) Савельич, насильстве(н, нн)о разлучё(н, нн)ый со мною, утешался по крайней мере мыслью, что служит наречё(н, нн)ой моей невесте. (*А. Пушкин*) 8) Земля была опустоше(н, нн)а, обезображе(н, нн)а и пусты(н, нн)а. (*А. Беляев*) 9) Приехали нежда(н, нн)ые, незва(н, нн)ые — ровно с неба свалились. (*П. Мельников-Печерский*) 10) Та же бочка стоит посреди двора, **по-прежнему** такая же серая, рассохшаяся, с еле **державшимися** широкими колёсами, с теми же запылё(н, нн)ыми деревя(н, нн)ыми осями, маза(н, нн)ыми, очевидно, ещё до его болезни. (*Н. Гарин-Михайловский*) 11) Глаза её блестели странным блеском, а щёки и губы мертве(н, нн)о белели сквозь частую сетку вуаля. (*И. Тургенев*)

2. Какое слово в предложении 11 является устаревшим? Форма какого рода соответствует грамматическим нормам современного русского языка?

.....

3. Какому правилу подчиняется написание частиц ***же*** в предложении 10?

.....

4. Выделенные слова запишите способом поморфемного письма.

.....

5. Составьте схему предложения 7.

.....

15. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• Укажите вариант ответа, в котором перечислены все случаи написания в словах одной буквы ***н***.

А) Девочка была воспита(н, нн)а дальними родственниками.

Б) У неё прекрасные манеры, она воспита(н, нн)а и умна.

В) Море сегодня взволнова(н, нн)о, хотя ещё вчера казалось спокойным и даже ласковым.

Г) Жители прибрежного города были взволнова(н, нн)ы сообщением по радио.

☐ 1) А, В ☐ 2) А, Г ☐ 3) Б, В ☐ 4) Б, Г

• В каком варианте ответа перечислены все случаи написания в словах двух букв ***н***?

А) Напряжё(н, нн)о и сосредоточе(н, нн)о путник всматривался в даль.

Б) Тело атлета перед стартом напряже(н, нн)о до предела, мысли сосредоточе(н, нн)ы на победе.

В) Лица уставших слушателей рассея(н, нн)ы и невнимательны.
Г) Внезапным ударом войска противника рассея(н, нн)ы вдоль фронта.

☐ 1) А, В ☐ 2) А, Г ☐ 3) Б, В ☐ 4) Б, Г

• В каком предложении есть слово с орфографической **ошибкой**?

☐ 1) Наши возможности слишком ограниченны.
☐ 2) Спокойствие её было наигранно, как и гостеприимство.
☐ 3) Школьники возмущены поступком товарища.
☐ 4) Идеалы благородны и возвышены.

• В каком примере одна буква ***н***?

☐ 1) печё(н, нн)ый в золе картофель
☐ 2) купле(н, нн)ые продукты
☐ 3) беше(н, нн)ый ветер
☐ 4) маринова(н, нн)ые огурцы

• В каких примерах две буквы ***н***?

☐ 1) смеша(н, нн)ый лес
☐ 2) тка(н, нн)ая скатерть
☐ 3) ране(н, нн)ый боец
☐ 4) нерешё(н, нн)ый вопрос

• В каком примере две буквы ***н***?

☐ 1) намере(н, нн)ы отвечать
☐ 2) глаже(н, нн)ые брюки
☐ 3) малоноше(н, нн)ый костюм
☐ 4) движения увере(н, нн)ы

• В каком ряду во всех словах пишется одна буква ***н***?

☐ 1) бракова(н, нн)ый товар, мороже(н, нн)ая рыба, разожжё(н, нн)ый костёр
☐ 2) пута(н, нн)ый рассказ, неслыха(н, нн)ая дерзость, неквалифицирова(н, нн)ый рабочий
☐ 3) жжё(н, нн)ый сахар, плавле(н, нн)ый сыр, кипячё(н, нн)ая вода
☐ 4) нехоже(н, нн)ые тропы, контуже(н, нн)ый пехотинец, восхищё(н, нн)ый взгляд

• В каком ряду во всех словах пишутся две буквы ***н***?

☐ 1) безветре(н, нн)ый день, затеря(н, нн)ый мир, тяжело ране(н, нн)ый солдат
☐ 2) асфальтирова(н, нн)ая дорога, смышлё(н, нн)ый ребёнок, кова(н, нн)ый сундук
☐ 3) листве(н, нн)ое дерево, пая(н, нн)ая кастрюля, глиня(н, нн)ый сосуд
☐ 4) искусстве(н, нн)ый шёлк, коротко стриже(н, нн)ый, толчё(н, нн)ое зерно

• В каком варианте ответа перечислены все случаи написания одной буквы ***н***?

Жаре(А)ые куры, перчё(Б)ая свинина, запечё(В)ый в сметанном соусе карп, крупно нареза(Г)ые овощи и мелкорубле(Д)ая зелень — чего только не было на столе у хлебосольных хозяев!

☐ 1) А, Б, В ☐ 2) А, Б, Д ☐ 3) Б, В, Г ☐ 4) А, Б, В, Г, Д

• В каком варианте ответа перечислены все случаи написания двух букв ***н***?

На завтрак в гости(А)ице туристам предлагали кофе со сгущё(Б)ым молоком и свежеиспечё(В)ыми булочками или крепко заваре(Г)ый чай и блинчики с клюкве(Д)ым вареньем.

☐ 1) А, Б, В ☐ 2) А, Г, Д ☐ 3) Б, В, Г, Д ☐ 4) А, Б, В, Г, Д

16. 1. Найдите слова, которые не употребляются без ***не-***, и распределите их по частям речи. Сделайте вывод о правописании этих слов.

(Не)чаянно, (не)годующий, (не)брежность, (не)выносимый, (не)доумевая, (не)вежда, (не)радивый, (не)навидеть, (не)истовствующий, (не)насытный, (не)насыщенный, (не)взвидеть, (не)взирая, (не)былица, (не)ряшливый, (не)взгоды, (не)рушимый, (не) взлюбить, (не)дюжинность, (не)дреманный, (не)взначай, (не)волить, (не)вольный, (не) обычайно, (не)обычно, (не)домогать, (не)дотрога, (не)меющий, (не)людимый, (не)здороваться, (не)навидящий, (не)видимка, (не)нецкий, (не)дочёт, (не)дуг, (не)дужить, (не)победимый, (не)ожиданность, (не)нароком, (не)поладки, (не)дооценённый, (не)поседа, (не) сдобровать, (не)сравненный, (не)сравнимый, (не)уклюжий.

Существительные: .....

.....

.....

Прилагательные: .....

.....

.....

Причастия: .....

.....

.....

Глаголы и деепричастия: .....

.....

.....

Наречия: .....

.....

2. Проверьте по орфоэпическому словарю, верно ли вы ставите ударение в словах: (*не*)*нецкий*, (*не*)*дюжинность*, (*не*)*дреманный*.

17. Придумайте предложения, в которых ***не*** пишется слитно и раздельно со следующими словами.

Вежливость, внимательность, далёкий, простой, трудно, медленно.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

18. 1. Слитно или раздельно? Объясните почему.

1) На такой (не)серьёзный ответ я не рассчитывал. .....

2) Повесть принадлежала (не)известному мне писателю. .....

3) Он получил (не)большой, но ценный подарок. .....

4) Мой приятель (не)высокого, а среднего роста. .....

2. В каком случае ***не-*** пишется слитно? Графически обозначьте выбор написания.

☐ 1) (не)выполненное задание .....

☐ 2) (не)выполненное учащимися задание .....

☐ 3) никем (не)выполненное задание .....

☐ 4) (не)выполненное, а пропущенное задание .....

3. В каком случае ***не*** пишется раздельно? Графически обозначьте выбор написания.

☐ 1) (не)подготовленный доклад .....

☐ 2) никем (не)победимая страна .....

☐ 3) почти (не)выученный урок .....

☐ 4) (не)засеянные фермерами поля .....

19. 1. Слитно или раздельно? Распределите словосочетания в два столбика в зависимости от написания.

Далеко (не)весёлый рассказ, абсолютно (не)верное заключение, вовсе (не)уместное замечание, совершенно (не)вкусное пирожное, отнюдь (не)знакомые песни, крайне (не)привлекательная внешность, чувствовать себя никому (не)интересным, ещё (не)окончательное решение, совсем (не)сложный пример, нисколько (не)обидный, в высшей степени (не)достойное поведение, никому (не)нужные сведения.

Слитно	**Раздельно**
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2. Устно сделайте вывод о том, какие слова подчёркивают слитное, а какие — раздельное написание ***не*** с прилагательными и словами других частей речи.

20. Перестройте сочетания слов так, чтобы прилагательные и причастия стояли в краткой форме.

Невычитанная рукопись — .....

Неотредактированная статья — .....

Ненаписанный рассказ — .....

Невымытые овощи — .....

Непривычная обстановка — .....

Незабываемое событие — .....

Неуверенные шаги — .....

Не искренний, а лживый собеседник — .....

21. Слитно или раздельно?

1. Укажите предложения, в которых есть глаголы с приставкой ***недо-***, имеющей значение «неполноты, несоответствия какой-либо норме».

☐ 1) Без попутной машины я (не)добрался бы до города.
☐ 2) Он переоценил свои способности и (не)дооценил способности противника.
☐ 3) В комнате стало так душно, что мы (не)досмотрели фильм и вышли на улицу.
☐ 4) Бабушка многое (не)допоняла из рассказа внука.

2. Укажите случаи раздельного написания отрицательной частицы ***не*** с глаголами, в которых есть приставка ***до-***, имеющая значение «действие, не доведённое до конца».

☐ 1) (Не)договорив с приятелем по телефону, мальчик побежал открывать дверь.
☐ 2) Провинившийся часто скрывает правду, (не)договаривает.
☐ 3) Мясо (не)дожарили, оно с кровью.
☐ 4) Мясо (не)дожарили, нужно немного подождать.

22. Определите часть речи выделенных слов. Укажите случаи слитного написания.

☐ 1) **(Не)медля** (.....) ни минуты, мы отправились в путь.

☐ 2) Переправляться через реку нужно было **(не)медля** (.....).

☐ 3) **(Не)смотря** (.....) на позднее время, подруги не торопились домой.

☐ 4) Он шёл сосредоточенно думая, **(не)смотря** (.....) по сторонам.

23. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Кратко поясните выбор написания.

1) Это был типич(?)ный для Балтики мороз, сопровождающийся (не)ясной погодой, а напротив, туманом, сырост(?)ю. (*Н. Чуковский*) 2) (Не)удержимо хотелось леч(?) и отдохнуть хоть (не)много. (*Б. Полевой*) 3) Настоящую (не)жность (не)спута...ш(?) (не, ни)(с)чем. (*А. Ахматова*) 4) Там на (не)ведомых доро...ках следы (не)вида(н, нн)ых зверей... (*А. Пушкин*) 5) Когда человек идёт по (не)коше(н, нн)ому лугу, он спугивает сотни кузнеч...ков и жуков, и ласточ(?)ке (не, ни)зачем выискивать их в густой траве. (*К. Паустовский*) 6) Был соверше(н, нн)о (не)вероятный, какого (не, ни)когда даже (не)бывает, мороз. (*М. Булгаков*) 7) Тоскливо постанывала (не)вдалеке надломле(н, нн)ая сосна. (*Б. Полевой*) 8) Кусок застревал у парня в горле, (не)проше(н, нн)ые слёзы жгли гла-

за. (*М. Шолохов*) 9) В этой деревне огни (не)погаше(н, нн)ы, ты мне тоску (не)пророч(?)! Светлыми звёздами нежно украше(н, нн)а тихая зимняя ноч.... (*Н. Рубцов*)

24. 1. Дайте отрицательные ответы на вопросы. Запишите их.

1) Что у тебя изменилось? .....

2) О чём ты думаешь? .....

3) На кого ты обижаешься? .....

4) На что ты рассчитываешь? .....

5) Где ты был? .....

6) Откуда ты приехал? .....

2. Устно сделайте вывод о том, как пишутся частицы ***не*** и ***ни*** с отрицательными местоимениями и наречиями.

25. Замените слова и словосочетания, данные в скобках, устойчивыми оборотами с ***ни.***

1) *Сегодня Витя проснулся* (очень рано) .....

2) *Провожая сына в школу, мать пожелала ему* (удачи) .....

3) *Выучить назавтра стихотворение нужно было* (обязательно) .....

4) *К доске он шёл* (испуганно) .....

5) *Но* (неожиданно) ..... *прозвенел звонок.*

6) *На уроке английского языка Витя тоже не продвинулся* (нисколько) .....

7) «(Невыразительная личность) .....!» — *сказала о Вите Оксана.*

26. 1. Выберите в скобках верное написание. Объясните свой выбор.

1) На месте городов (не, ни)камней, (не, ни)развалин. (*М. Волошин*) 2) (Не, ни)одна свежая струя (не, ни)проникала в открытые окна. (*М. Булгаков*) 3) (Не, ни)звука, (не, ни)шороха: только шумели падающие осенние листья. (*И. Гончаров*) 4) На другой день (не, ни)свет (не, ни)заря я устремился в лес. (*Ю. Нагибин*) 5) Однако, как (не, ни)прекрасно было это утро, настроение у всех было уже **испорчено**. (*В. Катаев*) 6) Барышня была (не, ни)жива, (не, ни)мертва. (*К. Бальмонт*) 7) Сколько бы (не, ни)смотреть на море — оно (не, ни)когда (не, ни)надоест. (*В. Катаев*) 8) (Не, ни)сотвори себе кумира (не, ни)на земле, (не, ни)в небесах; за все дары и блага мира мы (не, ни)падём пред ними в прах!.. (*А. Плещеев*) 9) Сколько (не, ни)езжу, сколько (не, ни)лазаю, сколько (не, ни)плаваю по морям — увидеть хочу Европу и Азию, разноязычную землю разную... (*Л. Озеров*) 10) А вы, друзья, как (не, ни)садитесь, всё в музыканты (не, ни)годитесь. (*И. Крылов*) 11) (Не, ни)тоски, (не, ни)любви, (не, ни)печали, (не, ни)тревоги, (не, ни)боли в груди, будто целая жизнь за плечами и всего полчаса впереди. (*И. Бродский*) 12) И снится нам (не, ни)рокот космодрома, (не, ни)эта ледяная синева, а снится нам трава, трава у дома, зелёная, зелёная трава. (*А. Поперечный*)

2. Произведите морфемный и морфологический разбор выделенного слова.

.....

.....

3. Составьте схему предложения 10, определите, чем оно осложнено.

4. Перечислите средства художественной выразительности, которые встретились вам в этих предложениях.

27. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• Укажите, в каком предложении ***не*** со словом пишется раздельно.

☐ 1) У них (не)богатая, но уютная квартира.
☐ 2) Лентяю всегда (не)здоровится.
☐ 3) Путь (не)близок, а далёк.
☐ 4) Он оказался в весьма (не)ловком положении.

• В каком предложении ***не-*** (***ни-***) со словом пишется слитно? Вставьте пропущенные буквы.

☐ 1) (Н...)(у)кого было просить.
☐ 2) (Н...)(у)кого просить не буду.
☐ 3) (Н...)будите меня завтра рано.
☐ 4) Богатырь спал (н...)пробудным сном.

• В каком предложении пишется ***не***?

☐ 1) Кругом н... души.
☐ 2) Сколько верёвочку н... вить, а кончику быть.
☐ 3) Нельзя н... остановиться, н... передохнуть.
☐ 4) Он н... мог этого н... заметить.

• В каком предложении пишется ***ни***?

☐ 1) Н... раз я бывал на этой выставке.
☐ 2) Чего я только н... видел!
☐ 3) В одном из залов мне встретился н... кто иной, как наш учитель.
☐ 4) Кто н... посещал её, все остались довольны.

• В каком предложении допущена орфографическая **ошибка**?

☐ 1) Книга не большая, но очень интересная.
☐ 2) Это выглядит несерьёзно.
☐ 3) Неверие лишает надежды.
☐ 4) Дел невпроворот.

• Укажите **неверное** написание.

☐ 1) Объяснения учителя я не понял.
☐ 2) Его рассуждения мне показались непонятными, запутанными.
☐ 3) На экзамене мне досталась совершенно непонятная задача.
☐ 4) Эта тема непонята учащимися.

28. В каждой группе найдите пример, который пишется:

слитно	раздельно	через дефис
☐ 1) (пол)осины	☐ 1) (ни)кого	☐ 1) (восточно)славянский
☐ 2) (полу)остров	☐ 2) чего(либо)	☐ 2) (пра)славянский
☐ 3) (по)сибирски	☐ 3) кое(о)каком	☐ 3) (древне)русский
☐ 4) (по)новому	☐ 4) где(нибудь)	☐ 4) (северо)западный

слитно	раздельно	через дефис
☐ 1) (из)за	☐ 1) (давным)давно	☐ 1) принеси(ка)
☐ 2) (в)течение	☐ 2) (видимо)невидимо	☐ 2) неуже(ли)
☐ 3) (в)продолжение	☐ 3) (глубокий)преглубокий	☐ 3) здесь(же)
☐ 4) (в)следствие	☐ 4) (друг)дружке	☐ 4) сделал(бы)

слитно	раздельно	через дефис
☐ 1) (всемирно)исторический	☐ 1) (чудак)чудаком	☐ 1) (благо)намеренный
☐ 2) (историко)философский	☐ 2) (жили)были	☐ 2) (нраво)учительный
☐ 3) (исторически)значимый	☐ 3) (ванька)встанька	☐ 3) (велико)душный
☐ 4) (широко)масштабный	☐ 4) (жар)птица	☐ 4) (военно)патриотический

слитно	раздельно	через дефис
☐ 1) (бело)снежный	☐ 1) (дымчато)синий	☐ 1) (черно)сливовый
☐ 2) (бело)пегий	☐ 2) (кристально)чистый	☐ 2) (черно)смородиновый
☐ 3) (бело)голубой	☐ 3) (небесно)голубой	☐ 3) (чернично)брусничный
☐ 4) (бело)жёлтый	☐ 4) (иссиня)чёрный	☐ 4) (черно)зёмный

слитно	раздельно	через дефис
☐ 1) (едино)образный	☐ 1) (в)двое	☐ 1) (чертёжно)конструкторский
☐ 2) один(на)один	☐ 2) (в)двоём	☐ 2) (четырёх)этажный
☐ 3) (единственно)верный	☐ 3) (в)двойне	☐ 3) (четырнадцати)летний
☐ 4) (один)одинёшенек	☐ 4) (по)двое	☐ 4) (четырёх)сотый

слитно	раздельно	через дефис
☐ 1) Ново(Р/российск)	☐ 1) (Салтыков)Щедрин	☐ 1) (Царь)колокол
☐ 2) Ростов(на)Д/дону	☐ 2) (Римский)Корсаков	☐ 2) (Зимний)дворец
☐ 3) (Санкт)П/петербург	☐ 3) Бодуэн(де)Куртенэ	☐ 3) (Триумфальная)арка
☐ 4) Спасское(Л/л)утово	☐ 4) (Немирович)Данченко	☐ 4) (Медный)всадник

29. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• В какой строке слова пишутся через дефис?

☐ 1) (авиа)билет, (мото)пробег, (вело)гонщик
☐ 2) (радио)передача, (видео)магнитофон, (теле)репортёр
☐ 3) (вице)губернатор, (экс)президент, (премьер)министр
☐ 4) (гидро)костюм, (аэро)сани, (гео)логия

• Укажите, в какой строке есть слитное написание.

☐ 1) (желтовато)зелёный, (русско)французский, (торгово)промышленный
☐ 2) (военно)полевой, (пол)Антарктиды, (официально)деловой
☐ 3) (огромный)преогромный, (быстро)растворимый, (атомно)молекулярный
☐ 4) (гоголь)моголь, (выставка)продажа, (пол)листа

• В какой строке есть дефисное написание?

☐ 1) (бензо)заправочный, (золото)добывающий, (борт)проводник
☐ 2) (тринадцати)летний, (картофеле)уборочный, (колено)преклонённый
☐ 3) (ближне)восточный, (фруктово)ягодный, (зелено)глазый
☐ 4) (высоко)поставленный, (газо)снабжение, (лево)сторонний

30. 1. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1) (Пол)Европы прошагали, (пол)Земли, этот день мы пр...ближали, как могли... (*В. Харитонов*) 2) Надо мной в л...зури ясной светит звёздоч(?)ка одна, справ... — запад (тёмно)красный, слев... — бледная луна... (*А. Пушкин*) 3) Гладкая, нае...же(н, нн)ая дорога спускалась с берега и и...чезала в (молочно)сером тумане. (*А. Чаковский*) 4) Санитарка потащила на (плащ)палатке ране(н, нн)ого, который надрывно стонал. (*В. Закруткин*) 5) Роскош(?) гости(н, нн)ой, пр...ятный (полу)мрак и само его пр...сутствие в чужом (не)знакомом доме, (по)вид...мому, (не)трогали его. (*А. Чехов*) 6) Да ты в (избе)читальне был хоть раз? (*М. Шолохов*) 7) (Полу)милорд, (полу)купец, (полу)мудрец, (полу)невежда, (полу)подлец, но есть надежда, что будет полным наконец. (*А. Пушкин*) 8) В (медно)красной пустыне не тревож(?) мои сны... (*М. Волошин*) 9) Я сидел в (кают)к...мпании, прислушиваясь в (не)доумени... к свисту ветра между снастей и к ударам волн (в)бок судна. (*И. Гончаров*) 10) На фотографии того времени я дли(н, нн)оногий, худой, удлинё(н, нн)ый пилоткой и (заспа(н, нн)ый)заспа(н, нн)ый. (*Г. Бакланов*) 11) Город пышный, город бедный, дух (не)воли, стройный вид, свод небес (зелёно)бледный, скука, холод и гранит. (*А. Пушкин*)

2. Составьте схему предложения 4.

.....

31. Найдите орфографические **ошибки**. Запишите слова в исправленном виде. При возникновении трудностей пользуйтесь орфографическим словарём.

☐ 1) *времепровождение* .....

☐ 2) *кровозлияние* .....

☐ 3) *сороканожка* .....

☐ 4) *вертехвостка* .....

☐ 5) *летосчисление* .....

☐ 6) *себелюбивый* .....

☐ 7) *светопреставление* .....

32. Составьте предложения

— с местоименными наречиями

потому: .....

.....

оттого: .....

.....

— с местоимениями и предлогами

по тому: .....

.....

от того: .....

.....

— с причинными союзами

потому что: .....

.....

оттого что: .....

.....

33. Сопоставьте пары предложений. Определите, в каком случае необходимо слитное написание выделенных слов.

1. ☐ а) Фома сунул руки глубоко в карманы брюк, а грудь выпятил вперёд, **(от)чего** вся его фигура сразу приняла явно вызывающий вид. (*М. Горький*) — ☐ б) — **(От)чего** лечить-то? (*К. Паустовский*)

2. ☐ а) Мне весело и хорошо **(от)того**, что день, подсинённый безоблачным небом, тоже весел и хорош; **(от)того**, что на душе вот такой же синий покой и чистота. (*М. Шолохов*) — ☐ б) Всё зависит **(от)того**, насколько разумно и сознательно поведётся дело. (*Л. Толстой*)

3. ☐ а) **То(же)** выражение холодной готовности к борьбе выразилось и на его лице. (*Л. Толстой*) — ☐ б) Советую всем вам, кто хочет танцевать, **то(же)** запастись хорошими перчатками, — иначе нельзя. (*Н. Лесков*)

4. ☐ а) Точно **так(же)**, как и покойная мать, Настя вставала далеко до солнца, в предрассветный час, по трубе пастуха. (*М. Пришвин*) — ☐ б) Андрей **так(же)** кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам. (*Н. Гоголь*)

5. ☐ а) Мужики все поднялись от телеги и любопытно и весело смотрели **(на)встречу** гостьи, делая свои замечания. (*Л. Толстой*) — ☐ б) Звёздам **(на)встречу** открыто окошко, и затаили дыханье часы. (*В. Харитонов*)

6. ☐ а) **(За)чем** вы посетили нас в глуши забытого селенья? (*А. Пушкин*) — ☐ б) **(За)чем** пойдёшь, то и найдёшь. (*А. Островский*)

7. ☐ а) У нас на стоянке горел костёр. Мы жгли его весь день и ночь напролёт, **что(бы)** отгонять волков, — они тихо выли по дальним берегам озера. (*К. Паустовский*) — ☐ б) И ничего в природе нет, **что(бы)** любовью не дышало. (*А. К. Толстой*)

34. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• Укажите, в каком предложении выделенное слово пишется слитно.

☐ 1) Все пришли в ужас **(от)того,** как он выглядит. (*Л. Толстой*)

☐ 2) Я едва удержался **(от)того,** чтобы не крикнуть. (*А. Куприн*)

☐ 3) В зависимости **(от)того,** что предложат, буду строить дальнейшие планы. (*М. Булгаков*)

☐ 4) Николке же стало страшно **(от)того,** что он совершенно один. (*М. Булгаков*)

• В каком предложении выделенное слово пишется раздельно?

☐ 1) Он сегодня не мог прийти, **(по)тому** что он очень занят был у себя в магазине. (*И. Тургенев*)

☐ 2) **(По)тому** времени этих денег было совершенно достаточно, чтобы одеваться прилично и иметь доступ в скромные чиновничьи дома. (*Д. Мамин-Сибиряк*)

☐ 3) Мать дала договорить ей до конца только **(по)тому,** что её поразило, сколько души вложил ребёнок в это сообщение. (*Б. Пастернак*)

☐ 4) Но говорить с тобой об этом нет смысла **(по)тому,** что тебя это не может интересовать. (*Ю. Трифонов*)

• Укажите предложения, в которых есть **неверные** написания. Исправьте их.

☐ 1) Что бы ни говорил отец, сын со всем соглашался, чтобы не вызвать его гнев.

☐ 2) Чтобы такое придумать, что бы тебе помочь?

☐ 3) Что бы прочесть, чтобы узнать об этом больше?

☐ 4) Чтобы такое придумать, что бы это оказалось новым и неожиданным?

☐ 5) Чтобы пойти в магазин, я должен решить, что бы подарить сестре.

☐ 6) Чтобы ни случилось, хочется, что бы мы остались друзьями.

35. Прочитайте предложения. Раскройте скобки, устно перечислите как можно больше орфографических правил, иллюстрируя их проанализированными примерами.

1) Быть сильным хорошо, быть умным лучше (в)двое. (*И. Крылов*) 2) Возьмёмся за руки, друзья, что(б) не пропасть (по)одиночке. (*Б. Окуджава*) 3) В наступившей сразу(же) кромешной тьме дорога едва различима. (*С. Довлатов*) 4) Так(же) как в средневековой харчевне, нас встречали дома бревенчатые тёмные стены, законопаченные жёлтым мхом, пылающие поленья в печке и запах тмина. (*К. Паустовский*) 5) Но дни шли своим чередом, и жизнь на корабле то(же). (*И. Гончаров*) 6) Никита подумал, что(бы) отдать ему самое лучшее, и дал Стёпке перочинный ножик с четырьмя лезвиями. (*А. Н. Толстой*). 7) (На)встречу мне на переезде вставали вётлы пустыря. (*Б. Пастернак*) 8) В деревне весну ждут не (по)тому только, что она приносит тепло и солнце. (*П. Проскурин*) 9) Мы остановились возле левого котла, (при)чём так близко, что я ощутил сильный жар. (*С. Довлатов*) 10) Я уже говорил, что отличительной чертой здешних рек является низкая температура воды, (по)этому переходить (в)брод надо одетым. (*В. Арсеньев*) 11) (По)этому поводу даже написаны стихи, которые все хвалят и никто не читает. (*А. Аверченко*) 12) От жара заворотились первые страницы, (за)тем вся рукопись вспыхнула сразу весёлым огоньком. (*М. Осоргин*) 13) Больше всего (за)то беспокоился, как(бы) барина чем не прогневить. (*П. Бажов*) 14) Через две минуты звук повторился ещё и ещё и(так) весь вечер, всю ночь и весь следующий день до вечера. (*В. Арсеньев*)

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ

36. 1. Пользуясь теоретическим материалом вашего учебника, сопоставьте словосочетание и предложение как синтаксические единицы по следующим признакам.

По строению: .....

.....

.....

.....

По значению: .....

.....

.....

.....

По назначению: .....

.....

.....

.....

С точки зрения интонационного оформления: .....

.....

.....

.....

С точки зрения пунктуационного оформления: .....

.....

.....

.....

2. Приведите пример словосочетания и предложения и разграничьте их, устно перечислив характерные грамматические признаки.

Словосочетание

37. Допишите определения лингвистических понятий. Расставьте необходимые знаки препинания.

Раздел науки о языке в котором изучается строение и значение словосочетаний и предложений называется .....

Словосочетание это .....

.....

38. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения Николая Алексеевича Заболоцкого. Как вы понимаете слова поэта?

Тот, кто жизнью живёт настоящей,
Кто к поэзии с детства привык,
Вечно верует в животворящий,
Полный разума русский язык.

2. Выполните синтаксический разбор словосочетаний:

настоящей жизнью .....

.....

привык к поэзии .....

.....

вечно верует .....

.....

.....

3. Объясните, почему сочетания слов *привык к* и *привык поэзии* **не являются** словосочетаниями. Приведите аналогичные примеры из текста.

.....

.....

39. 1. Выпишите из предложений по два примера сочетаний слов, которые **не являются** словосочетаниями.

1) Улица прот...нулась (в)доль всего обрыва. (*С. Крутилин*) 2) Катя смотрела на нас с удивлением, ст...рушка растеря(н, нн)о хлопала глазами, но мне было очень весело. (*В. Каверин*) 3) (Не)большие прон...цательные серые глаза см...трели пытливо и сурово, но теперь были полны любви и тёплой ласки. (*Д. Мамин-Сибиряк*) 4) Зина улыбнулась своей долгой улыбкой, крепко и ласково взяла меня за плечо и по...толкнула к в...лос...педу. (*Ю. Нагибин*) 5) На девушке была корич(?)невая юбка и лёгкий белый платок с синей каймой, накинутый (по)верх плеч(?). (*А. Грин*) 6) В это время в голосе его звучала ф...льшивая ласковость, которая всегда как(то) резала нам уши. (*В. Короленко*) 7) Дедушка собирался пройти мимо, но, заглянув в ворота, остановился в (не)доумени... (*А. Куприн*)

Сочетания подлежащего и сказуемого: .....

.....

Сочетания знаменательного и служебного слова: .....

.....

Однородные члены предложения: .....

.....

Фразеологические обороты: .....

.....

Сочетания определяемого слова с обособленным членом предложения: .....

.....

2. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

3. Затранскрибируйте предложение 1.

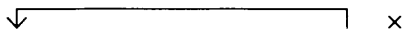
.....

4. Определите, чем осложнены предложения 5 и 7. Составьте их схемы.

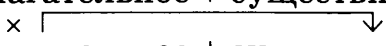
.....

40. К каждой модели подберите соответствующее ей словосочетание из приведённых ниже, а затем придумайте и запишите собственные примеры.

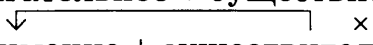
Именные словосочетания



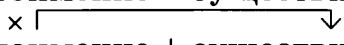
1) прилагательное + существительное: .....



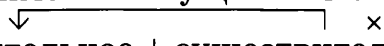
2) прилагательное + существительное: .....



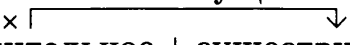
3) местоимение + существительное: .....



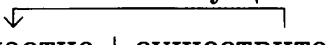
4) местоимение + существительное: .....



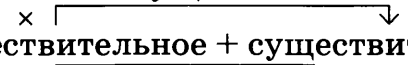
5) числительное + существительное: .....



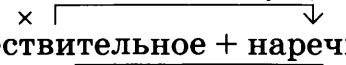
6) числительное + существительное: .....



7) причастие + существительное: .....



8) существительное + существительное: .....

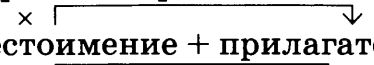


9) существительное + наречие: .....

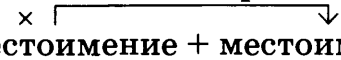
10) существительное + глагол: .....

11) прилагательное + глагол: .....

12) наречие + прилагательное: .....

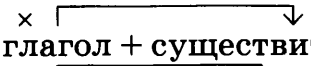


13) местоимение + прилагательное: .....

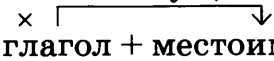


14) местоимение + местоимение: .....

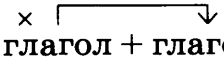
Глагольные словосочетания



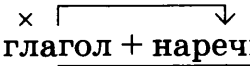
1) глагол + существительное: .....



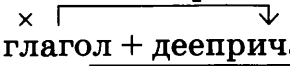
2) глагол + местоимение: .....



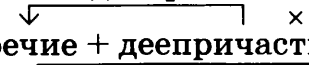
3) глагол + глагол: .....



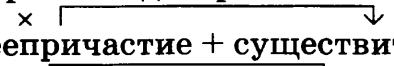
4) глагол + наречие: .....



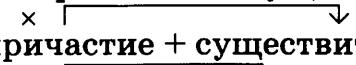
5) глагол + деепричастие: .....



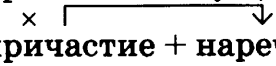
6) наречие + деепричастие: .....



7) деепричастие + существительное: .....



8) причастие + существительное: .....



9) причастие + наречие: .....

Наречные словосочетания

1) наречие + наречие: .....

2) наречие + существительное: .....

Мой планшет, восьмой класс, персональный компьютер, устаревшие детали, внимательный при подсчёте, любой из файлов, две программы, способность рисовать, экран монитора, нечто неизвестное, крайне впечатлительный, кто-то из них, готовый помочь, работа без передышки, копировать файлы, настоятельно рекомендуя, поменяться с ним, читать лёжа, предложить исправить, поменявший заново, регулярно заниматься, созданный администратором, уточняя параметры, незадолго до праздника, очень поучительно.

41. 1. Замените глагольные словосочетания именными. В каждом словосочетании укажите главное слово и падеж зависимого компонента.

работать на ноутбуке (.....) — .....

любить игры (.....) — .....

жить за городом (.....) — .....

оформлять документацию (.....) — .....

изменить примеры (.....) — .....

запрашивать данные (.....) — .....

закупить оборудование (.....) — .....

ремонтировать помещение (.....) — .....

одобрять поступок (.....) — .....

соглашаться с другом (.....) — .....

2. Разберите по составу образованные вами существительные.

.....

.....

42. 1. Найдите словосочетания и выполните их синтаксический разбор

— с типом связи СОГЛАСОВАНИЕ:

☐ 1) поставить ударение
☐ 2) безударные гласные
☐ 3) охарактеризовать звуки
☐ 4) прочитать по слогам

.....

.....

— с типом связи УПРАВЛЕНИЕ:

☐ 1) морфологические признаки
☐ 2) определить падеж
☐ 3) возвратные глаголы
☐ 4) разобрать грамматически

.....

.....

— с типом связи ПРИМЫКАНИЕ:

☐ 1) подчинительные связи

☐ 2) с помощью окончания

☐ 3) связаны интонационно

☐ 4) неизменяемые слова

2. Перечислите разделы науки о языке, при изучении которых вы употребляли в речи эти сочетания слов.

43. Придумайте и запишите словосочетания с главным словом — именем существительным, так чтобы зависимые слова были связаны по типу СОГЛАСОВАНИЯ, УПРАВЛЕНИЯ и ПРИМЫКАНИЯ.

44. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• В каком ряду слова связаны только СОГЛАСОВАНИЕМ? Выполните разбор одного словосочетания с этим типом связи. Подчеркните сочетание слов, которое **не является** словосочетанием.

☐ 1) таинстве...ый остров, отчая...о смелый, пута...ые известия

☐ 2) столетняя листве...ица, оди...адцатый этаж, тюле...ий жир

☐ 3) соловьи...ые трели, изыска...о одетый, просторная ва...ая

☐ 4) непрожаре...ая котлета, вымышле...ая история, похвала заслуже...а

• В каком ряду слова связаны только УПРАВЛЕНИЕМ? Выполните разбор одного словосочетания с этим типом связи. Подчеркните сочетание слов, которое **не является** словосочетанием.

☐ 1) кормить ц...плят, ц...ферблат часов, сестриц...н платок

☐ 2) корч...вка деревьев, изображ...н на рисунке, крепкая беч...вка

☐ 3) (дети) плещ...тся на волнах, увид...в неприятеля, (травы) колыш...тся на ветру

☐ 4) работать в планетар..., назван... указано, о непрерывном движен...

• В каком ряду слова связаны только ПРИМЫКАНИЕМ? Выполните разбор одного словосочетания с этим типом связи. Подчеркните сочетание слов, которое **не является** словосочетанием.

☐ 1) небез...нтересно рассказывать, торжественно под...тожить, пере...грать противника

☐ 2) вид...мый отовсюду, хорошо освеща...мый, бор...щийся за жизнь

☐ 3) пиш...те чаще, стукн...те погромче, когда выбер...те

☐ 4) подчиняться бе...прекословно, готовиться бе...системно, плакать бе...звучно

Какие орфографические и пунктуационные правила вы применяли, когда вставляли в слова пропущенные буквы? Графически обозначьте условия выбора орфограмм.

• Какое слово нужно выбрать, чтобы в словосочетании была связь УПРАВЛЕНИЕ?

Читать .....

☐ 1) увлечённо
☐ 2) не торопясь
☐ 3) ночью
☐ 4) на уроке

• Какое слово нужно выбрать, чтобы в словосочетании была связь ПРИМЫКАНИЕ?

Её .....

☐ 1) вопросы
☐ 2) спросить

• В каких словосочетаниях неправильно выделено главное слово?

☐ 1) страницы **тетради**
☐ 2) **очень** полезный
☐ 3) семь **столов**
☐ 4) **манера** говорить

• Найдите словосочетание, в котором средством связи является производный предлог.

☐ 1) благодаря объяснению
☐ 2) выйти из-за парты
☐ 3) договориться насчёт факультатива
☐ 4) в течении реки

• В каких случаях нарушены нормы сочетаемости слов? Исправьте ошибки.

☐ 1) сказать мысль .....

☐ 2) всесторонне рассмотреть .....

☐ 3) придавать внимание .....

☐ 4) оказать впечатление .....

• В каких словосочетаниях нарушено глагольное управление? Исправьте ошибки.

☐ 1) рассуждать на вопрос .....

☐ 2) оплатить за обучение .....

☐ 3) отчитаться по работе .....

☐ 4) действовать согласно плана .....

• В каких словосочетаниях нарушены нормы сочетаемости слов? Исправьте ошибки.

☐ 1) уверенность в победу .....

☐ 2) участвовать на выборах .....

☐ 3) оперировать с точными фактами .....

☐ 4) рецензия о фильме .....

• В каком ряду все словосочетания с главным словом — существительным мужского рода? Допишите окончания прилагательных.

☐ 1) чёрн... рояль, жидк... шампунь, болезнен... мозоль

☐ 2) пропущен... пенальти, опытн... конферансье, международн... ралли

☐ 3) бел... лебедь, юрк... мышь, крохотн... колибри

☐ 4) столичн... ТЮЗ, престижн... вуз, таинственн... НЛО

45. 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)Интернет — один из главных атрибутов современности. (2)Благод...ря этому изобр...тению сегодня из жизни стремительно вытесняют(?)ся когда(то) привыч(?)ные всем способы ко(м, мм)уникац...и, меня...т(?)ся сам проце(с, сс) п...знания ...кружающего нас мира вещей и событий. (3)Можно с уверенност(?)ю сказать, что мир до по...вления интернета и после — это две разные эпохи в развити... человечества. (4)Без этого (не)заменимого помо...ника мы уже (не)представляем свой быт. (5)Теперь можно потратить г...раздо меньше врем...ни и усилий, чтобы ...делать ма(с, сс)у нужных и полезных вещей: вести п...реписку через электро(н, нн)ую почту; покупать что(либо) (не)обходимое в интернет-м...г...зине; с...вершать т...кущие пл...т...жи с помощ(?)ю интернет-банкинга; получать образ...вание, проходя курс дист...нцио(н, нн)ого интернет-обучения; выполнять работу по согл...сованию со своим работ...дателем с использ...ванием различ(?)ных веб-прил...жений; хранить фото- и вид...ода(н, нн)ые на р...сурсах виртуальных хр...нилищ и получать к ним доступ в любой точке мира и в любое время при наличи... интернет-соед...нения и многое-многое другое. (6)Интернет устраняет време(н, нн)ые и те(р, рр)иториальные границ... между людьми, запустив эв...люцио(н, нн)ое дв...жение человечества в сторону культурной и экон...мической глобализации. (7)И уже совсем реальным и недалёким буду(?)щим видится жизнь людей в разных г...сударствах, об(ъ, ь)ед...нённых пон...манием, что все мы — одна большая сем(?)я этносов, народов и наций и должны беречь свой общий дом — планету Земля.

(*Л. Сергиенко*)

2. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, устно объясните выбор написания.

3. Растолкуйте значение словосочетаний.

Вре́менные границы — .....

.....

Временны́е границы — .....

.....

4. Выпишите словосочетания

— со связью **УПРАВЛЕНИЕ** из предложения 1:

.....

.....

.....

— со связью **ПРИМЫКАНИЕ** из предложения 2:

.....

.....

.....

5. Найдите сочетание слов, которое **не является** словосочетанием.

☐ 1) благодаря изобретению (*предложение 2*)
☐ 2) с уверенностью сказать (*предложение 3*)
☐ 3) незаменимого помощника (*предложение 4*)
☐ 4) через электронную почту (*предложение 5*)

6. Замените словосочетание *в развитии человечества* (предложение 3), построенное на основе подчинительной связи УПРАВЛЕНИЕ, синонимичным словосочетанием со связью СОГЛАСОВАНИЕ. Запишите получившееся словосочетание.

.....

7. Определите стиль и тип речи.

.....

8. Озаглавьте текст.

9. Перескажите текст, сформулировав основной тезис и перечислив авторские аргументы.

10. Напишите о том, как пользуются Интернетом в вашей семье.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Предложение и его типы

46. 1. Установите, на основе какого грамматического признака противопоставляются следующие предложения. Определите типы предложений.

1) .....

а) На песок у моря синего золотая верба клонится. (*И. Бунин*) .....

б) Зачем притворяешься ты то ветром, то камнем, то птицей? (*А. Ахматова*) .....

.....

в) Падай, падай, снег пушистый, расстилайся пеленой. Падай, лёгкий, падай, чистый, землю зябнущую крой. (*К. Романов*) .....

2) .....

а) Ново поколенье, а слова ветхи! .....

б) Отчего ж волненье вызвали стихи? (*И. Северянин*) .....

3) .....

а) Облака опять поставили паруса свои. В зыбь небес свой бег направили белые ладьи. (*В. Брюсов*) .....

б) Звучит в горах, весну встречая, ручьёв прерывистая речь; по сланцам стебли молочая встают рядами бледных свеч. (*М. Волошин*) .....

4) .....

а) День медлит пред ярким закатом... .....

б) По горбику тесной межи иду и дышу ароматом и мяты, и зреющей ржи. (*В. Брюсов*)

.....

5) .....

а) Красною кистью рябина зажглась. .....

б) Падали листья. Я родилась. (*М. Цветаева*) .....

6) .....

а) Чай распили. Гость поправил синюю пилотку. .....

б) Улыбнулся. Улетел. (*О. Сулейменов*) .....

2. Укажите средства художественной изобразительности, встретившиеся в этих предложениях.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

47. Перечислите грамматические признаки следующих предложений. Подчеркните в каждом из них подлежащее и сказуемое.

1) Осенний день высок и тих. (*А. Блок*) .....

.....

.....

2) Как радостно реют стрижи вкруг церкви Бориса и Глеба! (*В. Брюсов*) .....

.....

.....

3) Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна? (*А. Пушкин*) .....

.....

.....

4) Не видать конца ночлегу. (*А. Твардовский*) .....

.....

.....

5) Даруй мне тишь твоих библиотек, твоих концертов строгие мотивы. (*Б. Ахмадулина*) .....

.....

6) Солнца контур старинный, золотой, огневой, апельсинный и винный убежал на покой. (*А. Белый*) .....

.....

7) Небо низко, месяц красен. (*Б. Пильняк*) .....

.....

.....

48. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• Среди предложений (взятых из произведений А. С. Пушкина) найдите повествовательное. Охарактеризуйте остальные предложения по цели высказывания.

☐ **1) Так вот где таилась погибель моя! Мне смертию кость угрожала!** .....

☐ **2) Да здравствует солнце, да скроется тьма!** .....

☐ **3) Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!** .....

☐ **4) Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна?** .....

Чем осложнены предложения 3 и 4? Составьте их схемы.

.....

• Какое утверждение **не имеет** отношения к предложению?

Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной. (А. Пушкин)

☐ **1) Это предложение повествовательное, невосклицательное.**
☐ **2) Это предложение осложнено обращением.**

☐ 3) Это предложение неполное.
☐ 4) Это предложение двусоставное.

• Какое из предложений (взятых из стихотворений М. Ю. Лермонтова) **не имеет** всех перечисленных признаков?

Утвердительное, повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, полное.

☐ 1) На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна.
☐ 2) Не вынесла душа поэта позора мелочных обид.
☐ 3) В песчаных степях аравийской земли три гордые пальмы высоко росли.
☐ 4) Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана.

• Какое предложение имеет все перечисленные грамматические признаки?

Утвердительное, повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, полное, неосложнённое.

☐ 1) Давным-давно закат, чуть тлея, чуть горя, померк над сонными весенними полями. (*И. Бунин*)
☐ 2) Веселы были и растения, и птицы, и насекомые, и дети. (*Л. Толстой*)
☐ 3) Розовые облака стояли высоко в небе над вершинами мачтовых сосен. (*К. Паустовский*)
☐ 4) Мы остановились на полчаса в небольшой гостинице, окружённой палисадником. (*И. Гончаров*)

• Какое из предложений (взятых из стихотворений И. А. Бунина) **не имеет** всех перечисленных признаков?

Утвердительное, повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из двух самостоятельных частей, каждая часть — двусоставное, распространённое, полное предложение.

☐ 1) Багряная печальная луна висит вдали, но степь ещё темна.
☐ 2) Луна во тьму свой тёплый отблеск сеет, и над болотом красный сумрак реет.
☐ 3) Ночь побледнела, и месяц садится за реку красным серпом.
☐ 4) Далеко по широкой равнине сумрак ночи осенней разлит; лишь на западе сумрачно-алом силуэты чуть видны ракит.

49. Выпишите из хрестоматии по литературе или придумайте сами два предложения со следующими признаками: повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, полное. Выполните синтаксический разбор этих предложений.

.....

.....

.....

.....

50. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста, обозначив в нём паузы, логическое ударение, восходящую и нисходящую интонацию. Прочитайте текст, соблюдая сделанные вами пометы.

Слышал я в краю своём суровом:
Словом создан мир для грешных нас.
Как оно звучало, это слово?
Как молитва? Клятва? Как приказ?
Мы встаём за этот мир на битву,

Мир изранен, мир истерзан злом.
Дайте слово: клятву, иль молитву,
Иль проклятье. Лишь бы мир спасло!
(*Р. Гамзатов*)

2. Выполните фонетический разбор слова *встаём*.

3. Произведите разбор по составу и словообразовательный разбор существительного *приказ*.

4. Определите лексическое значение слова *мир* в этом тексте.

5. Выполните синтаксический разбор предложения 1. Начертите его схему.

6. Установите, какие выразительные средства использованы в тексте.

7. В «Письме к издателю» А. С. Пушкин задавался вопросом: «Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному?» Как бы вы ответили на этот вопрос? Напишите об этом.

ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ГЛАВНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Подлежащее и способы его выражения

51. Повторив теоретический материал § 13 вашего учебника, найдите **ошибочное** утверждение и исправьте его.

☐ 1) Подлежащее является главным членом предложения и входит в его грамматическую основу.

.....

☐ 2) Подлежащее в двусоставном предложении связано со сказуемым.

.....

☐ 3) В роли подлежащего в предложении могут выступать любые части речи, в том числе наречия и слова категории состояния.

.....

☐ 4) Функцию подлежащего в предложении могут выполнять цельные, неразложимые словосочетания и фразеологические обороты.

.....

52. 1. Найдите подлежащее и определите способ его выражения в следующих предложениях.

1) Я ехал посреди плодоносных нив и цветущих лугов. Жатва струилась, ожидая серпа. (*А. Пушкин*) .....

2) Не послушал конный и во весь опор залетел с разгону на лесной бугор. (*Б. Пастернак*)

.....

3) Пожилая служащая долго считала деньги, ошибалась в счёте, писала расписки, накладывала штемпеля дрожащими руками. (*А. Платонов*) .....

4) И опять идут двенадцать, за плечами — ружьеца. (*А. Блок*) .....

5) Учить — значит взаимно делиться опытом. (*М. Горький*) .....

6) Возле избы, в зелёной травке, паслось десятка два хорошеньких жёлтых цыплят. (*В. Солоухин*) .....

7) Вот, граждане, мы с вами видели случай так называемого массового гипноза. (*М. Булгаков*) .....

8) Многие из собравшихся в тот день на Сенатской площади были явно на стороне декабристов и открыто это выражали. (*А. Булатов*) .....

9) Давно стихами говорит Нева. Страницей Гоголя ложится Невский. Весь Летний сад — Онегина глава. О Блоке вспоминают Острова, а по Разъезжей бродит Достоевский. (*С.Маршак*)

10) Над деревней давно уже носятся белые мухи, лениво падая на истоптанную землю, одевают её прозрачной, тонкой плёнкой сухого снега. (*М. Горький*)

11) «Познай самого себя» — прекрасный и полезный совет, жаль только, что древние не догадались указать способ, как пользоваться этим советом. (*А. Чехов*)

2. Используя материалы § 13 вашего учебника, а также приведённые выше примеры, расскажите о морфологических средствах выражения подлежащего.

3. Объясните правописание трудных, с вашей точки зрения, слов из этих предложений.

4. Выполните фонетический разбор слова (*по*) *Разъезжей.*

5. Из предложения 11 выпишите слово категории состояния.

6. Составьте схемы предложений с однородными членами.

7. Укажите номера предложений с деепричастными оборотами.

53. В каких предложениях (частях сложных предложений) **неверно** выделено подлежащее? Объясните почему.

☐ 1) Смелому случится на горке стоять, **пули** мимо летят, **боязливый** в кустах захоронится, а **пуля** его найдёт. (*П. Бажов*) .....

☐ 2) **Что** нынешнему человеку просто кажется, **то** старикам большим по́том да му́кой досталось. (*П. Бажов*) .....

☐ 3) Опомнись, **милый мой**, возьми себя в руки. (*А. Вампилов*) .....

.....

☐ 4) В саду **берёзки** с клёнами встречают нас поклонами. (*М. Матусовский*) .....

.....

☐ 5) Всё то, чего коснётся человек, приобретает **нечто** человечье. (*С. Маршак*) .....

.....

☐ 6) Игры упоительной **звуки** текли. Мы в нежном восторге внимали. **Все радости** неба, **всё горе** земли те звуки в себе отражали. (*К. Романов*) .....

.....

☐ 7) **Писать** надо так, чтобы **образ** физически ощущался. (*М. Горький*) .....

.....

54. Составьте предложения, в которых подлежащие выражены цельными неразложимыми словосочетаниями

— числительное или существительное с количественным значением в именительном падеже + существительное в родительном падеже: .....

.....

— числительное или местоимение в именительном падеже + предлог *из* + существительное или местоимение в родительном падеже: .....

.....

55. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• Укажите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием.

☐ 1) Кедры, сосняки, ельники, пихтовники вплотную подступали к речке. (*В. Астафьев*)

☐ 2) Над пустыней снежных мест дремлют две звезды. (*А. Блок*)

☐ 3) От туманов и дождей чернели и дымились в сумрачные дни крыши изб... (*И. Бунин*)

☐ 4) Когда-то, в старину, Лев с Барсом вёл предолгую войну. (*И. Крылов*)

• Какое слово (сочетание слов) является подлежащим в следующем предложении?

Несколько десятков молодых мужчин и женщин стали посвящать всё свободное время работе с больными детьми. (Л. Сергиенко)

☐ 1) несколько

☐ 2) несколько десятков

☐ 3) несколько десятков мужчин и женщин

☐ 4) несколько десятков молодых мужчин и женщин

• В каком предложении подлежащее выражено именем прилагательным, употреблённым в значении существительного?

☐ 1) Приехавшие были по преимуществу почтенные люди. (*А. Казанцев*)

☐ 2) Больной вздрагивает, словно ужаленный, открывает глаза и, сделав плачущее лицо, откидывается на спинку дивана. (*А. Чехов*)

☐ 3) Трепать язык умеет всякий... (*Н. Заболоцкий*)

☐ 4) Из маленьких убийств совести рождается большое зло жизни. (*Ю. Нагибин*)

• В каком предложении подлежащее выражено местоимением?

☐ 1) До чего, товарищи, близки мне оба полушария земли! (*М. Светлов*)

☐ 2) Кто-то из художников назвал Дионисия Моцартом русской живописи. (*В. Солоухин*)

☐ 3) Несколько старых стульев, два небольших столика по углам и низкий клеёнчатый диван направо от письменного стола составляли всю меблировку кабинета. (*Д. Мамин-Сибиряк*)

☐ 4) Те спят на припёке, те пляшут вприсядку. (*Н. Некрасов*)

• В каком предложении **нет** подлежащего, выраженного местоимением?

☐ 1) Один малаец взобрался на палубу, другие два ночевали в лодке, которая прицепилась за фрегат и шла за нами. (*И. Гончаров*)

☐ 2) Будь же ты вовек благословенно, что пришло процвесть и умереть. (*С. Есенин*)

☐ 3) Предо мной встают не только те, кто отважно шёл на баррикады, кто, послушен пламенной мечте, разрушал все прежние преграды. (*Т. Щепкина-Куперник*)

☐ 4) Стихи живые сами говорят, и не о чём-то говорят, а что-то. (*С. Маршак*)

56. Каким выразительным средством служат подлежащие в следующем предложении? Объясните, почему вы так думаете.

В эту ночь по кровлям тёсаным,
В трубах песни заводя,
Заскребутся духи осени,
Стукнут пальчики дождя.

(*Д. Кедрин*)

.....

.....

57. 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

.....

(1)В русые головёнки тех мальчишек, что барахтаются в уютном, обросшем ивами омутке, или бегают все в брызгах по журчащему перекату, или, сопя и пыхтя, вытаскивают из илистых нор упирающихся клешнистых раков, или просто лежат на солнышке около тихой воды, редко приходит мысль: а откуда течёт, где начинается их речка? (2)Река текла, когда ребятишек ещё не было на свете, и она будет течь, когда их снова не будет. (3)Для них река как само время, как сама земля, как сам воздух. (4)У неё не может быть ни конца, ни начала.

(5)Но иногда, чаще всего в школьном возрасте, после первых уроков географии, когда прикоснутся дети к волшебным страницам «Фрегата „Паллады“» и «Дерсу Узала», обязательно придёт этот вопрос, чтобы смутить ребячьи умы и души.

(6)Так и мне рисовалось начало нашей Ворщи: зелёная трава, тенистый куст, а из-под куста льётся и льётся, журча, светлая, ледяная вода. (7)Но где оно, это начало?

(8)А когда кончилось детство и всё стало понятным, всё встало на свои места, позвала чужая сторона, и некогда было вернуться к светлой, как сама речка, мечте — дойти до истоков Ворщи...

(9)Теперь, глядя на карту, мы шарили кончиком карандаша по деревням и сёлам. (10)Отметив крестиком село с интересным названием Ратислово (была, значит, тут рать, но было и некое слово), карандаш наткнулся на крохотный кружочек, около которого написанное мельчайшими буковками вдруг зацвело, заиграло, запереливалось красками выплывшее из глубин души, из потаённых уголков памяти, из давней детской мечты короткое словечко — Бусино.

(11)Я не сказал своим спутникам, зачем мы пришли в Бусино, боясь, что придём, а там ничего нет. (12) Откуда я взял это Бусино? (13)Из детства, из рассказов отца. (14)Но мало ли чего может рассказывать отец ребёнку! (15)Тоже и сказками потешают детей.

(16)Земля, покрытая высоченной густой травой, уходила вниз полого, но глубоко. (17)А на дне оврага, в лиловых сумерках, начали появляться белые, как вата, клочья тумана. (18)Такой туман мог родиться лишь в том случае, если там на дне, в травах, пробирается речная вода. (19)Там, окружённая могучими травами, и была колыбель.

(20)Четыре дубовых венца образовали прямоугольный сруб, который до краёв был наполнен водой. (21)Но я узнал об этом, только дотронувшись до неё ладонью. (22)Вода была так светла, что её как бы не было. (23)Выливаясь из сруба, она обретала голос и видимость, потому что начинала переливаться, течь, быть ручьём. (24)Ещё не скоро разольётся он чистой гладью, в которой отразились бы и прибрежный лес, и облака, и само солнце, а ночью — синие звёзды.

(25)Только так, среди травы, цветов, пшеницы, и могла начаться наша река Ворща. (26)Встретится на её пути и грязь, и навоз, и скучная глина, но она безразлично протечёт мимо всего этого, помня своё чистое цветочное детство.

(27)Вот уж и первый мост через Ворщу. (28)Появились названия: Долгий омут, Барский омут, Чёрный омут. (29)Здесь река и втекла в моё детство, чтобы стать едва ли не главным в биографии. (30)Ничто не влияет так сильно и так решительно на формирование детской психологии, как река, протекающая поблизости. (31)Первый друг, первая игрушка, первая сказка — всё это она, река.

(32)Не велика, не знаменита Ворща. (33)Мало связано с ней легенд. (34)Но неужели это так уж плохо, что никогда и никто не утопился в реке? (35)Для славы нам нужно, чтобы бросали в воду царевен, чтобы обманутые красавицы прыгали с крутых берегов. (36)Мы почитаем кровожадного и бесполезного орла и равнодушны к какой-нибудь там овсяночке, или пеночке, или мухоловке, спасающей наши сады и наши леса...

(37)Конечно, мы пили родниковую воду и умывались почти благоговейно. (38)А потом пошли по течению. (39)Вода повела нас туда, где заплуталось во ржи да клеверах моё невозвратное золотоголовое детство.

(*По В. Солоухину*)

2. Из предложения 20 выпишите подлежащее, выраженное словосочетанием.

.....

3. Из предложений 27—36 выпишите подлежащие, выраженные отрицательными местоимениями.

.....

4. Укажите номера предложений, в которых есть однородные подлежащие.

.....

5. Выпишите однородные подлежащие и замените их обобщающим словом или словосочетанием.

6. Среди предложений 11—15 найдите неполное предложение. Укажите его номер.

7. Каким способом образованы слова *зацвело, заиграло, запереливалось* из предложения 10? Определите значение приставки ***за-***.

8. Озаглавьте текст.

9. Приведите примеры предложений, связь между которыми осуществляется с помощью

— **местоимений:**

— **повтора слов:**

— **синонимов:**

10. Как вы понимаете выражения *моё золотоголовое детство* и *чистое цветочное детство*?

11. С каким предложением из текста В. Солоухина перекликается следующий отрывок из стихотворения А. Твардовского?

Я видел, может быть, полсвета.
И вслед за веком жить спешил,
А между тем дороги этой
За столько лет не совершил.
Хотя своей считал дорогой
И про себя её берёг,
Как книгу, что прочесть до срока
Всё собирался и не мог.

12. Напишите сжатое изложение или сочинение-миниатюру по одной из проблем, поднятых автором текста.

Сказуемое и способы его выражения

58. Повторив теоретический материал § 14 вашего учебника, найдите **неверное** утверждение и исправьте его.

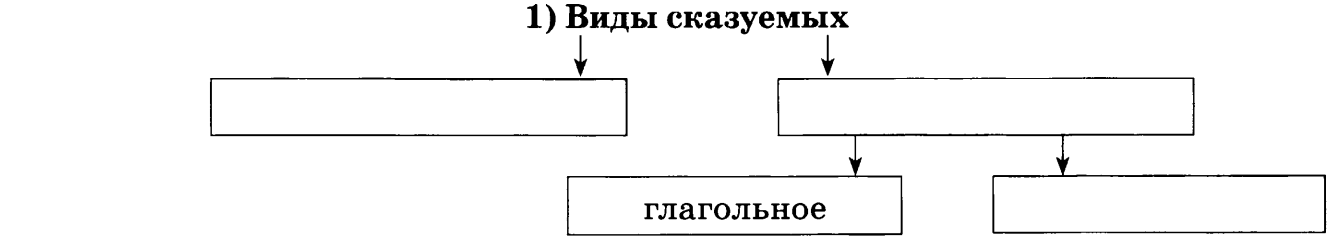
☐ 1) Сказуемое — главный член предложения, обозначающий признак подлежащего.

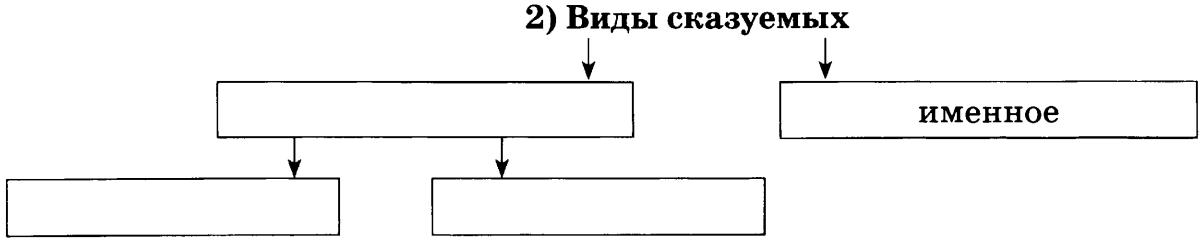
☐ 2) Сказуемое, как правило, обозначает действие, которое производит предмет, и отвечает на вопросы: что делает предмет речи? что с ним происходит?

☐ 3) Сказуемое может обозначать состояние или свойство предмета, при этом оно отвечает на вопросы: каков предмет речи? кто он такой? что он такое?

☐ 4) Сказуемое составляет грамматическую основу предложения и не зависит от подлежащего.

59. 1. Заполните пропуски в схемах. Укажите, какой признак лежит в основе их построения.





2. Используя любую из схем, расскажите о видах сказуемых в русском языке. Проиллюстрируйте каждое положение схемы собственными примерами.

60. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• В каком предложении простое глагольное сказуемое? Укажите, чем выражена именная часть составных сказуемых.

☐ 1) Качающиеся вершины вётел были закутаны низко летящими рваными облаками. (*А. Н. Толстой*) .....

☐ 2) Человек никогда не бывает таким эгоистом, как в минуту душевного восторга. (*Л. Толстой*) .....

☐ 3) Радостно и ясно завтра будет утро. Эта жизнь прекрасна, сердце, будь же мудро. (*А. Ахматова*) .....

☐ 4) В нашем огромном доме лишь у одного мальчика был велосипед. (*Ю. Нагибин*)

.....

• В каком примере сказуемое **не является** составным? Определите вид сказуемых.

☐ 1) Я хотел бы любить облака на заре... Но мне горек их дым... (*И. Анненский*)

.....

☐ 2) Хороши были закаты в полнеба над лесными озёрами. (*К. Паустовский*)

.....

☐ 3) Кора груба, морщиниста, красна, но как тепла, как солнцем вся прогрета! (*И. Бунин*) .....

☐ 4) Прощанья час пускай тогда застанет нас. (*М. Лермонтов*) .....

• Какое продолжение утверждения является **ошибочным**?

Простое глагольное сказуемое

☐ 1) обозначает действие предмета.

☐ 2) всегда выражается одной глагольной формой.

☐ 3) выражается формами глагола изъявительного, сослагательного или повелительного наклонения.

☐ 4) может быть выражено фразеологизмом.

• В каком предложении простое глагольное сказуемое?

(1)Отдых напрасен. (2)Дорога крута.
(3)Вечер прекрасен. (4)Стучу в ворота.
(*А. Блок*)

☐ 1) в предложении 1

☐ 2) в предложении 2

☐ 3) в предложении 3

☐ 4) в предложении 4

61. 1. Найдите в предложениях сказуемые, определите их грамматическое значение.

1) На мокрых лугах зажелтелась морошка. (*Д. Кедрин*) .....

2) Звенит, гудит, дробится мелкой трелью валдайский колокольчик удалой... (*Е. Ростопчина*) .....

3) Я гитару настрою на лирический лад и знакомой тропинкой уйду в листопад. (*Р. Рождественский*)

4) Сейте разумное, доброе, вечное, сейте! Спасибо вам скажет сердечное русский народ... (*Н. Некрасов*)

5) Глаза бы мои тебя не видели! (*А. Чехов*)

6) Я за книжку, та — бежать. (*К. Чуковский*)

7) Как вылупился утёнок, так и бух в воду. (*Пословица*)

8) В течение ночи Иван не сомкнул глаз. (*А. Иванов*)

9) А солнце печёт и печёт. (*А. Чехов*)

10) [На Захара вдруг навалили тяжёлую обузу выносить на плечах службу целого дома!] Он и служи барину, и мети, и чисть, он и на побегушках! (*И. Гончаров*)

11) И, вступая на кручи, молодая заря кормит жадные тучи ячменём янтаря. (*Н. Гумилёв*)

2. Подберите синонимы к сказуемым, которые выражены фразеологическими оборотами.

3. В каком предложении глаголы в форме одного наклонения используются вместо другого? Объясните почему.

4. В каком предложении вы выделили смысловое сказуемое? Каким средством художественной выразительности оно является?

62. Найдите в предложениях сказуемые, выраженные фразеологическими оборотами. Определите их значение.

1) Тишина ночи незаметно уступает своё место утреннему оживлению. (*А. Чехов*)

2) Воспоминания назойливо лезли в голову. (*А. Серафимович*)

3) Усталость валила с ног Юрия Андреевича. (*Б. Пастернак*)

4) Его хладнокровие вывело её из себя. (*И. Гончаров*)

5) Главный конструктор скользнул глазами по лицам сидящих перед ним и задержал свой взгляд на Игоре. (*Е. Катерли*)

6) Под влиянием первого успеха молодой писатель легко теряет голову, понижает требовательность к себе, повышенно оценивает всё, что напишет. (*В. Вересаев*)

7) Напрасно Алексей так замкнулся в себе — одному труднее справиться с горем. (*В. Ажаев*)

63. 1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, выберите в скобках верное написание. Подчеркните грамматические основы предложений.

1) У берега серебря(н, нн)ая ива к...сается сентябр...ских ярких вод. (*А. Ахматова*) 2) Сумерки и шум дождя за окном распол...гали ко сну. (*А. Чехов*) 3) На серые камни л...жилась дремота. (*А. Блок*) 4) Деревья и высокие травы р...стут по об...им берегам, вплоть до самой воды. (*В. Солоухин*) 5) Тень р...сла р...сла достигала (не)естестве(н, нн)ых размеров. (*Б. Пастернак*) 6) Каким чудным светом оз...ряла нас постепенно уг...сающая з...ря! (*С. Аксаков*) 7) Берёзы ж...лтою резьбой бл...стят в лазури голубой. (*И. Бунин*) 8) В р...систой траве заг...рались от со...нца красные огоньки з...мл...ники. (*В. Астафьев*) 9) П...тнадцать вёрст на саночках норвежских я вёз тебя р...вниной снеговой. (*И. Северянин*) 10) Я выск...чил из повозки и пош...л прямо через сад к барскому дому. (*Ф. Достоевский*)

2. Устно перечислите правила правописания корней с чередованием, которые вы применяли при выполнении задания.

3. Выполните орфоэпический разбор слов *дождя* из предложения 2 и *дремота* из предложения 3.

64. Повторите теоретический материал § 14 вашего учебника и выполните задания.

1. Перечислите грамматические признаки, которые выражает вспомогательный глагол.

2. Запишите глаголы, которые выполняют роль вспомогательных.

3. Какие ещё слова могут выступать в качестве вспомогательной части простых глагольных сказуемых?

65. 1. Подчеркните в предложениях составное глагольное сказуемое. Укажите грамматическое значение вспомогательного компонента.

1) Высокая трава, пр...гретая солнцем, начинает и...пускать и... себя густой, притор-но-медовый запах. (*А. Чехов*)

2) Басистов пр...должал благоговеть перед Рудиным и ловить на лету каждое его сло-во. (*И. Тургенев*)

3) Я бы хотела жить с вами в маленьком городе. (*М. Цветаева*)

4) В ра...погодье охотники спешили при свете позарей пр...бежаться по ловушкам, со слабо тепл...щейся надеждой на удачу. (*В. Астафьев*)

5) Она п...пыталась о чём(нибудь) п...думать, что(нибудь) ...спомнить, но (не)смогла. (*В. Распутин*)

6) Довольно давно, больше десяти лет тому назад, я решил н...писать трудную, но ин-тересную книгу. (*К. Паустовский*)

7) Лидия Михайловна з...ставляла меня пр...честь ...трывок, делала з...мечания. (*В. Распутин*)

8) Учёный должен знать всё о чём(нибудь) и что(нибудь) обо всём. (*К. Тимирязев*)

9) Я знал уже, что мастер мог молотком своим кузнечным ...ковать такой же молоток. (*А. Твардовский*)

10) Я готов топить эту баню чуть(ли) (не)весь день. (*В. Белов*)

2. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, устно сформулируйте правила, которые вы при этом применяли.

66. Найдите предложение, в котором **нет** составного глагольного сказуемого. Подчеркните в нём главные члены, определите способ их выражения.

☐ 1) Мама была домоседка и не любила выезжать из своего дома. (*В. Вересаев*)

☐ 2) Тогда мама объявила, что все неприбранные игрушки она вечером будет прятать, как Плюшкин. (*В. Вересаев*)

☐ 3) Я часами мог смотреть на эту карточку. (*Ю. Нагибин*)

☐ 4) Но и после двенадцати свет продолжал гореть ярко. (*В. Аксёнов*)

67. Найдите предложения, в которых инфинитив **не входит** в состав сказуемого. Определите, каким членом предложения он является, на какие вопросы отвечает.

☐ 1) Браться на холоде за обледенелые плахи с приставшим снегом даже сквозь рука-вицы было больно. (*Б. Пастернак*)

☐ 2) Молодой купчик начинал сильно напоминать отца, скупого старика, дрожавшего над копейкой. (*Д. Григорович*)

☐ 3) Путники расположились у костра отдыхать и кормить лошадей. (*А. Чехов*)

☐ 4) В ту ночь собирался я перед рассветом проверить боевое охранение... (*В. Богомолов*) .....

☐ 5) Пригрезившаяся мельница навела Гуськова на мысль сходить к ней. (*В. Распутин*) .....

☐ 6) К познанию многих людей и их взаимоотношений не мог он подобрать ключа. (*М. Шолохов*) .....

☐ 7) Впервые Гарту захотелось подслушать чужой разговор. (*К. Паустовский*) .....

.....

68. Повторите теоретический материал § 14 вашего учебника и письменно ответьте на вопросы.

1. Какое грамматическое значение имеет глагол, который наиболее часто употребляется в функции связки?

.....

2. Что такое «нулевая связка»?

.....

3. Какие глаголы с ослабленным лексическим значением могут играть роль связки?

.....

.....

4. Слова каких частей речи выступают в роли именной части составного сказуемого?

.....

.....

69. Подчеркните во всех предложениях сказуемые. Укажите, в какой форме стоит глагол-связка, а также — какой частью речи выражена именная часть.

1) День был безветренный, не по-зимнему тёплый. (*Ю. Трифонов*) .....

.....

2) Полуденный воздух, накалённый знойными лучами солнца, становился душен и тяжёл. (*И. Гончаров*) .....

3) Всех неприметнее в этих дремучих зарослях скромница ольха. (*В. Солоухин*) .....

.....

4) Утром было холодно и в постели, и в комнате, и на дворе. (*А. Чехов*) .....

.....

5) Городок казался вымершим, заброшенным. (*И. Бунин*) .....

.....

6) Сам Алексей Сергеич был приземистый, пузатенький старичок с одноцветным пухлым, но приятным лицом, с ввалившимися губками и очень живыми глазками под высокими бровями. (*И. Тургенев*) .....

7) Взгляды были всякие: восхищённые, удивлённые, даже завистливые и злые. (*Р. Погодин*) .....

8) Он был один, когда читал страницы Плутарха о героях и богах. (*К. Бальмонт*) .....

.....

9) У нас в полку я считался одним из лучших стрелков. (*А. Пушкин*) .....

.....

10) Парк лежал за мостом, курчавый и тихий, опустелый. (*Ю. Трифонов*) .....

.....

70. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• В каком предложении есть составное именное сказуемое?

☐ 1) Пятнадцать человек стояли, онемевшие и зачарованные... (*И. Ефремов*)
☐ 2) Дни стояли хорошие, с ясным небом и с прозрачным воздухом, похожие на наши осенние дни. (*А. Чехов*)
☐ 3) Из самодурства ли, по каким ли другим причинам, но он упрямо стоял на своём. (*В. Вересаев*)
☐ 4) Стрельба стала разрастаться, густеть, накатываться. (*В. Астафьев*)

• В каком предложении **нет** составного именного сказуемого?

☐ 1) Воздух сер и неласков, но тих. (*А. Чехов*)
☐ 2) Хозяина не было дома, и мы расселись на завалинке. (*В. Солоухин*)
☐ 3) Наверху было темно и очень жарко. (*И. Бунин*)
☐ 4) Квартира была полна незнакомых людей. (*Ю. Нагибин*)

• Укажите сказуемое в предложении:

Их ссоры становились всё более частыми. (М. Горький)

☐ 1) становились
☐ 2) становились частыми
☐ 3) становились более частыми
☐ 4) становились всё более частыми

• Укажите сказуемое в предложении:

Максимилиан Андреевич считался, и заслуженно, одним из умнейших людей в Киеве. (М. Булгаков)

☐ 1) считался
☐ 2) считался одним
☐ 3) считался одним из людей
☐ 4) считался одним из умнейших людей
☐ 5) считался одним из умнейших людей в Киеве

• Какого сказуемого (каких сказуемых) **нет** в примерах:

А) простого глагольного
Б) составного глагольного
В) составного именного
Г) есть все

1) В очарованье русского пейзажа есть подлинная радость, но она открыта не для каждого и даже не каждому художнику видна. (*Н. Заболоцкий*) .....

2) Я уеду из этой деревни... Будет льдом покрываться река, будут ночью поскрипывать двери, будет грязь на дворе глубока. (*Н. Рубцов*)

3) К концу дня дождь перестал и ветер начал заметно стихать. (*А. Чехов*)

4) Море отражало огни фонарей и было усеяно массой жёлтых пятен. (*М. Горький*)

5) Алексей вылез из кабины молчаливый, хмурый. Товарищи и даже сам инструктор, кривя душой, принялись наперебой хвалить и поздравлять его. (*Б. Полевой*)

6) Красное, добродушно-хитрое лицо служивого пыталось изобразить грозную мину, для чего надулось, стало круглым, багровым, двигало бровями, таращило глаза и было очень смешно. (*М. Горький*)

7) И сердце биться вдруг переставало. В полях колосья сыпали зерно, и солнце даже в полдень было ало. (*Н. Гумилёв*)

71. Составьте и запишите предложения со следующими фразеологизмами в качестве именной части сказуемого.

(Быть) самим собой, себе на уме, в курсе дела, не в духе, без памяти.

72. 1. Составьте предложения, используя в качестве сказуемых фразеологические обороты и соотносимые с ними глаголы. Например: *Школьники оказывают помощь одиноким пенсионерам. — Школьники помогают одиноким пенсионерам.* Устно объясните, в чём состоят стилистические различия между ними.

Окружать заботой — заботиться:

Давать клятву — клясться:

Хранить молчание — молчать:

Наблюдать — производить наблюдение:

Вести исследования — исследовать:

Дать обещание — обещать: .....

.....

Ставить в известность — извещать: .....

.....

Отдать предпочтение — предпочесть: .....

.....

2. Устно определите, есть ли соотносимые глаголы у таких фразеологических единиц, как: *вести переговоры, делать замечание, обращать внимание.*

73. Подчеркните сказуемые, укажите их тип. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, графически объясните написания.

1) Дениска п...р...гнал Егорушку и, (по)видимому, остался этим очень доволен. (*А. Чехов*) .....

.....

2) Всё же Синиц...н и на этот раз успел вывернут(?) и к...снулся к...вра лишь одной л...паткой. (*Ю. Нагибин*) .....

3) Прои(?)шествия со мной были всякие, с...рьёзные и см...шные. (*А. Столяров*) .....

.....

4) Лошадёнка была молодая, но тощая, с растопыре(н, нн)ыми ногами и покуса(н, нн)ыми ушами. (*А. Чехов*) .....

.....

5) (Полу)кругом стояли краснолиц...е музыканты, (не)истово дуя в трубы. (*М. Горький*) .....

.....

6) Дни стоят син...ватые, пасмурные. (*И. Бунин*) .....

7) Лес стоит молча, (не)подвижно, словно всматривает(?)ся куда(то) своими верхушками или ждёт чего(то). (*А. Чехов*) .....

.....

8) Насмотревшись в звёз(?)ную глубину афр...канского неба, я уже (не)мог воспринимать свет домашней лампы. (*И. Соколов-Микитов*) .....

.....

9) Вся снедь, как и распол...жившиеся вокруг неё люди, обладала яркой, терпкой живопис(?)ностью. (*Ю. Нагибин*) .....

.....

10) Анна Фёдоровна большую часть дня оставалась дома одна и постепе(н, нн)о входила в роль м...л...дой х...зяйки. (*Д. Мамин-Сибиряк*) .....

74. 1. Прочитайте стихотворение В. Бокова «Владимир Даль» выразительно, предварительно выполнив интонационную разметку.

Фамилия его под стать пространствам,
Со звёздочкой, мигающей вдали.
Как он непререкаемо прекрасно
Любил родную речь родной земли.

Как понимал он мудрость, даровитость,
Знал слово как связующую нить.
И десять шведских премий знаменитых
Не могут этот подвиг оценить.

Он смотрит на тебя, как старец Пимен.
В пытливом взгляде ум и простота.
Коль честен ты, то Даль с тобой взаимен,
Привет тебе таится в складках рта.

Ах, сколько русских слов! *Кольцо, крылечко,*
Ведро, вода, колодец, журавель.
Чтоб записать ещё одно словечко,
Он вдаль готов за тридевять земель!

2. Выпишите примеры

— простых глагольных сказуемых: .....

.....

— составных глагольных сказуемых: .....

.....

— составных именных сказуемых: .....

.....

75. 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)Т...готение к слову Даль испыт...вал очень рано. (2)Уже с в...сем(?)надцати лет он стал зан...сить в зап...сную кни...ку заинт...р...совавшие его слова, выражения, об...роты, так как с де...тва обратил внимание на различия между реч(?)ю обр...зова(н, нн)ых людей и простого народа. (3)Народный язык очень привл...кал его. (4)Узнав, что Даль соб...рает слова, занят(?)ся сост...влением сл...варя рекоменд...вал ему сам Александр Сергеевич Пушкин.

(5)Сын датчанина и полунемки-полуфранцуженки стал изумительным зн...т...ком ру(с, сс)кого языка (не)только бл...годаря пр...родным кач...ствам (чу(?)ству слова, инт...ресу к языку, трудолюбию), но и мн...гочисле(н, нн)ым поез...кам по Ро(с, сс)и... (6)Даль сам отлич(?)но пон...мал, как бл...готворно отзываются пут...шествия на его работ... по соб...ранию слов ж...вого в...ликору(с, сс)кого языка. (7)Он писал об этом так: «Сидя на

одном месте, в ст...лице, (не)льзя выучит(?)ся (по)ру(с, сс)ки, а сидя в Петербург..., и подавно... (8)Писателям (не)обходимо проветриват(?)ся от врем...ни до врем...ни в губерн...-ях и пр...слушиват(?)ся чутко направ... и налев...». (9)Но ведь (не)каждый человек, побывавший там, где был Даль, и увид...вший то, что он увид...л, мог(бы) почу(?)ствовать и пер...дать на бумаг... свои ...печатления так, как это сделал Даль.

(10)Вся долгая жизнь Даля была соср...д...точена на создани... сл...варя. (11)Четыре его тома, вобравшие двести тысяч слов, увид...ли свет в 1863—1866 годах. (12)За этот труд ему была присужд...на (Л, л)омоносовская премия. (13)Кстати, любопытно, что все издер...ки по и...данию сл...варя были приняты на ...чёт имп...ратора.

(14)Перу Даля принадлежат так(же) «Ру(с, сс)кие сказки», «Пословицы ру(с, сс)кого народа», «Очерки ру(с, сс)кого быта». (15)Но создание «Т...лкового сл...варя ж...вого в...ликору(с, сс)кого языка» было самым крупным и самым главным событием его жизн... (16)Даль учит нас бережно отн...сит(?)ся к языку, тем самым он пом...гает нам жить.

(По *К. Стародуб*)

2. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Устно объясните выбор написания.

3. Выпишите грамматические основы предложений

— с простым глагольным сказуемым: .....

.....

.....

— составным глагольным сказуемым: .....

.....

.....

— с составным именным сказуемым: .....

.....

.....

4. Перечислите способы выражения подлежащих в этом тексте. Приведите примеры.

.....

.....

.....

.....

.....

5. Выполните

— фонетический разбор слова *увидевший* (предложение 9):

.....

.....

— морфемный и словообразовательный разбор слов *благодаря, трудолюбию* (предложение 5):

— морфологический разбор слова *заинтересовавшие* (предложение 2):

— синтаксический разбор словосочетания *тяготение к слову* и предложения 10:

6. Напишите о том, в чём, по вашему мнению, состоял научный подвиг В. И. Даля. Используйте в своём рассказе предложения со всеми видами сказуемых. Подчеркните грамматические основы предложений.

Тире между подлежащим и сказуемым

76. Передайте информацию, приведённую в § 15 вашего учебника, в виде развёрнутых предложений и в виде схем.

Между подлежащим и сказуемым при отсутствии глагола-связки ставится тире:

1) .....

.....

.....

Схемы: .....

2) .....

.....

.....

Схема: .....

3) .....

.....

.....

Схемы: .....

Между подлежащим и сказуемым при отсутствии глагола-связки не ставится тире:

1) .....

.....

.....

Схема: .....

2) .....

.....

.....

Схема: .....

3) .....

.....

.....

Схемы: .....

4) .....

.....

.....;

Схемы: .....

77. Поставьте тире там, где это необходимо. Схематично обозначьте условия постановки или отсутствия тире в каждом предложении.

1) Теория карандаш, который чертит линию на бумаге; практика ластик, который стирает неправильно начерченную линию. (*В. Жиляков*)

2) Заставить рассмеяться аудиторию наполовину убедить её в своей правоте. (*Д. Лихачёв*)

3) Заблуждения это привилегия ищущих. (*А. Шуров*)

4) Оправдывать виноватого значит губить его. (*А. Алексин*)

5) Я думала: дважды два четыре и это навсегда. (*Е. Белкина*)

6) Шесть часов целая вечность. (*В. Некрасов*)

7) Совершенствование не бесконечно, но бесконечны наслаждения совершенства. (*В. Одоевский*)

8) Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. (*М. Пришвин*)

9) Льды как льды, пустыни как пустыни. (*В. Каверин*)

10) Литератор не кондитер, не косметик, не увеселитель. (*А. Чехов*)

11) Точность и краткость вот первые достоинства прозы. (*А. Пушкин*)

78. 1. Расставьте недостающие знаки препинания, вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Подчеркните грамматические основы предложений. Укажите, чем выражены подлежащие и сказуемые.

1) Ген...альность ре...чайший дар, но профе(с, сс)ионалом может и должен стать каждый. (*Ю. Нагибин*) 2) Вращат(?)ся в мире чудес(?)ных, глубоких загадок бытия, тратить ...нергию своего мозга на их разр...шение вот исти(н, нн)о человеческая жизнь, вот где (не)и...черпаемый источник счаст(?)я и ж...вотворной радости. (*М. Горький*) 3) Творческая работа это прекрас(?)ный, (не)обычайно тяжёлый и изумительно радос(?)ный труд. (*Н. Островский*) 4) Тишина как льдинка, её сломаеш(?) даже ш...потом. (*Л. Леонов*) 5) Ошибки не есть ещё (лже)наука. (Лже)наука это (не)признание ошибок. (*П. Капица*) 6) Жизнь есть (не)прерывное осуществление мечты. (*Н. Погодин*) 7) Действие человека мгновенно и одно; действие книги множестве(н, нн)о и повсемес(?)но. (*А. Пушкин*) 8) Нет просто слова. Оно либо проклятье, либо поздравленье, либо красота, либо боль, либо грязь, либо цв...ток, либо лож(?), либо правда, либо свет, либо тьма. (*Р. Гамзатов*) 9) Самое главное в дружбе умение понять и прощать. (*В. Некрасов*) 10) Л...б...р...тория поэта его ч...рновики. (*Д. Самойлов*)

2. Используйте одно из высказываний в качестве тезиса для небольшого сочинения-рассуждения.

79. Как вы думаете, почему в следующих высказываниях между подлежащим и сказуемым стоит тире? Как называется такой знак препинания?

1) Хорошая книга — точно беседа с умным человеком. (*Л. Толстой*) 2) Жизнь — не бремя, а крылья творчества и радость. (*В. Вересаев*) 3) Это имя — как гром и как град: Петербург, Петроград, Ленинград! (*Н. Асеев*) 4) Верь лишь мне, ночное сердце, я — поэт! (*А. Блок*) 5) Все прогрессы — реакционны, если рушится человек. (*А. Вознесенский*)

80. Кто больше? Вспомните или найдите в учебниках несколько терминов, относящихся к разным наукам. Сформулируйте их лексическое значение в виде предложений, в которых нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым.

81. Придумайте и запишите предложения, соответствующие схемам. Устно сделайте вывод о постановке тире между подлежащим и сказуемым.

1) существительное + *вот* существительное:

2) инфинитив + *это значит* инфинитив:

3) числительное + числительное:

4) личное местоимение + существительное:

5) существительное + прилагательное:

6) существительное + *словно* существительное:

7) инфинитив + *не* инфинитив:

82. Перестройте предложения так, чтобы сказуемые стали подлежащими, а подлежащие — именной частью составных сказуемых.

1) Устойчивые сочетания слов называют фразеологизмами.

2) Линия, вдоль которой перемещается тело, называется траекторией.

3) Углом называется фигура, образованная двумя лучами, выходящими из одной точки.

4) Вестибулярный аппарат является органом равновесия и пространственного чувства человека.

5) Любой крупный город независимо от своего географического положения служит важным климатообразующим фактором.

83. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• В каком предложении тире между подлежащим и сказуемым **не ставится**?

☐ 1) Вся молодость моя (?) скитанья да радость одиноких дум. (*И. Бунин*)

☐ 2) Детство (?) это село Краснощёково, Несмышлёново, Всёизлазово, Скок-Поскоково, чуть Жестоково, но Беззлобнино, но Чистоглазово. (*Е. Евтушенко*)

☐ 3) Аэропорт (?) озона и солнца аккредитованное посольство. (*А. Вознесенский*)

☐ 4) Я (?) русский, я (?) русый, я (?) рыжий. Под солнцем рождён и возрос. (*К. Бальмонт*)

• В каком предложении между подлежащим и сказуемым **неверно** поставлен знак препинания?

☐ 1) Удить без крючка и учиться без книги — напрасный труд.

☐ 2) Горе на двоих — полгоря, радость на двоих — двойная радость.

☐ 3) Книга для ума — что тёплый дождик для всходов.

☐ 4) Лучший способ избавиться от врага — сделать его другом.

(*Пословицы*)

• В каком предложении тире между подлежащим и сказуемым **не ставится**?

☐ 1) Из всех орудий язык (?) самое удивительное и сложное, тонкое и совершенное. (*Л. Успенский*)

☐ 2) Наш генерал (?) человек холостой. Дом (?) полная чаша. (*А. Чехов*)

☐ 3) Я (?) последний поэт деревни. (*С. Есенин*)

☐ 4) Солнцем сердце зажжено. Солнце (?) к вечности стремительность. Солнце (?) вечное окно в золотую ослепительность. (*А. Белый*)

• В каком предложении тире между подлежащим и сказуемым **не ставится**? (Знаки препинания не расставлены.)

☐ 1) Самая святая обязанность руководителя бережное отношение к кадрам. (*В. Тендряков*)

☐ 2) Благотворительность вот слово с очень спорным значением и очень простым смыслом. (*В. Ключевский*)

☐ 3) «Завтра» одно из величайших изобретений, экономящих человеческий труд. (*В. Фосс*)

☐ 4) Искусство есть непосредственное созерцание истины или мышление в образах. (*В. Белинский*)

• В каком предложении тире между подлежащим и сказуемым ставится?

☐ 1) Воспоминанья (?) вечные лампады, былой весны чарующий покров, страданий духа поздние награды, последний след каких-то милых снов. (*К. Случевский*)

☐ 2) Любовь-то (?) не пожар, а загорится, так не потушишь... (*А. Островский*)

☐ 3) Небесный свод (?) глубок и чист, наш сад так зелен и душист, и тёплый день и чист, ясен... (*К. Романов*)

☐ 4) О, господи, народ-то (?) что зверь... (*Л. Толстой*)

• В каком предложении тире между подлежащим и сказуемым ставится?

☐ 1) Я (?) свеча, я сгорел на пиру. (*А. Тарковский*)

☐ 2) И не верилось, что за тонкими стёклами окон воздух (?) холоден, свеж и сыр. (*Л. Андреев*)

☐ 3) Угостить друзей (?) завидный жребий, без друзей и полный дом постыл. (*Н. Рыленков*)

☐ 4) Грех (?) не беда, молва нехороша. (*А. Грибоедов*)

• Укажите, в каком примере тире является авторским знаком.

☐ 1) Возвращаться — плохая примета. (*А. Вознесенский*)
☐ 2) Я — есмь. Ты — будешь. Между нами — бездна. (*М. Цветаева*)
☐ 3) В небе — звёзд золотые оспины. (*Н. Асеев*)
☐ 4) Глупая птица — снегирь. (*М. Горький*)

84. 1. Прочитайте отрывок из «Писем о добром и прекрасном» Дмитрия Сергеевича Лихачёва.

(1)А в чём самая большая цель жизни? (2)Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. (3)А добро — это прежде всего счастье всех людей. (4)Оно слагается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать. (5)Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. (6)Многое, как я уже говорил, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.

(7)Ребёнок любит свою мать и своего отца, братьев и сестёр, свою семью, свой дом. (8)Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну. (9)А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека.

(10)Надо быть патриотом, а не националистом. (11)Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. (12)Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. (13)Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. (14)В первом — любовь к своей стране, во втором — ненависть ко всем другим.

(15)Большая цель добра начинается с малого — с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает всё более широкий круг вопросов.

(16)Это как круги на воде. (17)Но круги на воде, расширяясь, становятся всё слабее. (18)Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся всё выше, а человек, их центр, мудрее.

(19)Любовь не должна быть безотчётной, она должна быть умной. (20)Это значит, что она должна быть соединена с умением замечать недостатки, бороться с недостатками — как в любимом человеке, так и в окружающих людях. (21)Она должна быть соединена с мудростью, с умением отделять необходимое от пустого и ложного. (22)Она не должна быть слепой. (23)Слепой восторг (его даже не назовёшь любовью) может привести к ужасным последствиям. (24)Мать, всем восторгающаяся и поощряющая во всём своего ребёнка, может воспитать нравственного урода. (25)Слепой восторг перед Германией («Германия превыше всего» — слова шовинистической немецкой песни) привёл к нацизму, слепой восторг перед Италией — к фашизму.

(26)Мудрость — это ум, соединённый с добротой. (27)Ум без доброты — хитрость. (28) Хитрость же постепенно чахнет и непременно рано или поздно оборачивается против самого хитреца. (29)Поэтому хитрость вынуждена скрываться. (30)Мудрость же открыта и надёжна. (31)Она не обманывает других, и прежде всего самого мудрого человека. (32)Мудрость приносит мудрецу доброе имя и прочное счастье, приносит счастье надёжное, долголетнее и ту спокойную совесть, которая ценнее всего в старости.

(*Д. Лихачёв*)

2. Уточните значение слов *добро, счастье, любовь* по словарю. Подумайте, как словарные значения соотносятся с их авторским пониманием.

.....

.....

.....

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности являются антонимы.

☐ 1) предложение 7
☐ 2) предложение 8
☐ 3) предложение 9
☐ 4) предложение 14

4. Замените словосочетание *цель жизни* (предложение 1), построенное на основе подчинительной связи УПРАВЛЕНИЕ, синонимичным словосочетанием со связью СОГЛАСОВАНИЕ. Запишите получившееся словосочетание.

5. В каком предложении постановка знака препинания определяется иным правилом, нежели «Тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именительном падеже»?

☐ 1) в предложении 3
☐ 2) в предложении 14
☐ 3) в предложении 26
☐ 4) в предложении 27

6. Сформулируйте четыре орфографических правила (на выбор), касающихся правописания гласных и согласных в корнях, приставках, суффиксах и окончаниях слов разных частей речи. Проиллюстрируйте их примерами из текста.

1)

2)

3)

4)

7. Устно определите стиль и тип речи, установите адресат текста.

8. Охарактеризуйте выразительные средства, которыми пользуется автор, чтобы лучше донести до адресата свою мысль.

9. Как вы понимаете слова академика: *«Надо любить в человеке человека», «Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою», «Большая цель добра начинается с малого», «Любовь не должна быть безотчётной»*?

Напишите сжатое изложение или сочинение-рассуждение на одну из тем, затронутых автором текста.

85. Кто больше? Повторите теоретический материал § 16 вашего учебника и проиллюстрируйте каждый пункт правила о согласовании главных членов предложения собственными примерами.

Второстепенные члены предложения

86. Придумайте и запишите предложение, в котором есть все второстепенные члены — определение, дополнение, обстоятельство. Выполните его синтаксический разбор.

87. 1. Подчеркните в предложениях согласованные и несогласованные определения. Укажите, чем они выражены, на какой вопрос отвечают. В каких случаях подчёркнутые вами слова можно охарактеризовать не только как определения, но и как иные члены предложения? Какие именно?

1) **Широкая деревенская** улица была залита народом. (*Д. Мамин-Сибиряк*)

2) В каждой снежинке отражался ясный солнечный день. (*А. Чехов*)

3) Назар вошёл внутрь первого двора и постучал в дверь. (*А. Платонов*)

4) На горизонте там и сям белели в **синеющей** дали церкви и барские усадьбы с зелёными крышами. (*А. Чехов*)

5) Солнце катилось куда-то в ещё **более густую** темь лесов. (*В. Астафьев*)

6) Я завоевал себе право брать журналы на кухню и получил возможность читать по ночам. (*М. Горький*)

7) По утрам я пил на кухне чай из самовара с тёплым ситным хлебом. (*Ю. Нагибин*)

8) На второе подали синие баклажаны по-гречески. (*Н. Гарин-Михайловский*)

9) Брусчатка Красной площади отливает раскалённой синевой неба. (*Ю. Трифонов*)

10) Изба-старуха челюстью порога жуёт пахучий мякиш тишины. (*С. Есенин*)

2. Произведите морфологический разбор выделенных слов.

88. Составьте предложения, в которых определение будет выражено

— полным прилагательным:

— причастием или причастным оборотом:

— порядковым числительным: .....

.....

— местоимением: .....

.....

— существительным в косвенном падеже с предлогом или без: .....

.....

— наречием: .....

.....

— прилагательным в простой форме сравнительной степени: .....

.....

— инфинитивом: .....

.....

— фразеологизмом или синтаксически цельным словосочетанием: .....

.....

89. Впишите в места пропусков окончания прилагательных. Надпишите над словами их род и падеж.

1) Уже видны едва сквозь дымку-невидимку два юн... существа, стоящие в обнимку. (*А. Межиров*) 2) И молотят снопы два устал... быка, равнодушно шагая по кругу, пролетают года и проходят века, свой напев доверяя друг другу. (*С. Липкин*) 3) На синем запечатлены две неподвижн... ракиты, и тень сапфирная волны лежит у лодки позабытой. (*И. Чиннов*) 4) Три ненужн... огня всё мигают на стройке. (*В. Луговской*) 5) Три сказочн... золотые рыбки стоят в аквариуме циферблата и еле дышат... (*И. Сельвинский*) 6) Исполнить три ваш... желанья — такой поступил приказ. (*Д. Самойлов*) 7) И, как талантливое слово, на всю звучащее страну, четыре звонк... подковы необходимы скакуну. (*Я. Смеляков*) 8) Но пышна, как прежде, грива, и остёр, как прежде, взгляд, и четыре крупн... взрыва под копытами дымят. (*С. Липкин*)

90. 1. Укажите в предложениях определяемые слова, подчеркните приложения, объясните их дефисное и раздельное написание.

1) Приди(ж) друж(о, ё)к-в(е, и)сна скорей из-за лазоревых морей. (*Саша Чёрный*) 2) Даже сюда, в яр, заглядывал бр(а, о)дяга-ветер, студё(н, нн)ый и сухой. (*Н. Островский*) 3) Точно это был гри(б, п)-дождевик, круглый и полный, но ударили по грибу палкой, и он пр(е, и)вратился в душную пыль. (*С. Сергеев-Ценский*) 4) Когда ближе к вечеру на г(а, о)ризонте показывается первый **пошатывающийся** горе-охотник, всей д(е, и)ревне об этом сразу(же) станови(тся, ться) извес(?)но. (*М. Романов*) 5) В детстве мы ищ(е, и)м в лесных зар(а, о)слях ска(з, с)ку... Вдруг выскоч(е, и)т Иван-царевич на Сером волке,

засв(е, и)стит Соловей-разбойник, заулюлюка(е, и)т Леший, вылетит в своей ступе Баба-яга? (*В. Бурлак*) 6) Ну, понятно, что от нашей Несмеяны-царевны н(е, и)чего, кроме наст(а, о)влений, (не)услышиш(?). (*А. Куприн*) 7) Этот граф-гусар, красавец, казался ей каким(то) соверше(н, нн)о новым для неё, (не)понятным, но пр(е, и)красным существом. (*Л. Толстой*) 8) Ходил я на Оку-к(а, о)рмилицу, и на Цну-голу(б, п)ку, и на Волгу-матушку и много людей видал. (*И. Тургенев*) 9) Извес(?)но, что очень многие города заимствуют свои названия от речек: река Москва и город Москва, речка Тверда и город Тверь, река Вологда и город Вологда, речка Кур и город Курск, речка Волчьи Воды и город Волчанок, речка Купянка и город Купянск, река и город Ахтырка. (*Д. Яворницкий*)

2. Выпишите слова со скобками, обозначьте орфограммы.

3. В выделенном слове укажите все морфемы.

4. В предложении 1 расставьте недостающие знаки препинания, составьте его схему.

91. Составьте предложения, в которых дополнение будет выражено

— существительным в винительном падеже без предлога:

— существительным в винительном падеже с предлогом:

— существительным в родительном падеже при переходном глаголе с *не*:

— местоимением:

— числительным:

— инфинитивом:

— синтаксически цельным словосочетанием:

— фразеологизмом: .....

.....

92. 1. Укажите предложения, в которых есть прямое дополнение.

☐ 1) Хорошие фильмы нам дороги, но и плохие подчас дороговаты.
☐ 2) Мы убиваем время, а время убивает нас.
☐ 3) Короли и дворники равно должны заботиться о блеске своего двора.
☐ 4) Не расставался с книгой. Возьмёт в библиотеке — и не вернёт.
☐ 5) Книжный шкаф позабыли закрыть, и мухи оставили след в литературе.
☐ 6) Многообещающий человек. Много обещает, но ничего не исполняет.
☐ 7) Негативы и таланты надо проявлять.
☐ 8) Починочная мастерская чинила только препятствия заказчикам.
☐ 9) На всякого заведующего есть свой завидующий.
☐ 10) Если бы все хватали звёзды с неба, не было бы звёздных ночей.

(*Э. Кроткий*)

2. На чём основаны эти примеры языковых шуток?

.....

.....

.....

93. Составьте предложения, в которых в качестве дополнений выступали бы слова *носок, чулок, ботинок, туфля, тапка, килограмм* в форме родительного падежа множественного числа.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

94. Найдите в предложениях обстоятельства, укажите их вид, определите, чем они выражены и на какой вопрос отвечают.

1) Тает в небе журавлиный удаляющийся крик. (*А. Блок*) .....

2) С конца сентября наши сады и гумна пустели. (*И. Бунин*) .....

3) Медленно, размеренно, торжественно и печально переливались на высоких нотах флейты. (*В. Короленко*) .....

4) Разве можно тоской истекать из-за каждого пустяка? (*Н. Асеев*) .....

5) Высокой горечи познанья вкусили слишком много мы. (*Л. Бартольд*) .....

6) Ради славы и мира мы покинули дом. (*А. Ладинский*) .....

7) Мне при моих замашках и пролетарском стиле простенькие ромашки более подходили. (*Я. Смеляков*) .....

8) Несмотря на все старанья, речь дослушать я не мог. (*Н. Некрасов*) .....

95. 1. Найдите в предложениях обстоятельства и укажите грамматические способы их выражения.

1) Я засыпал усердно в преддверии зари. Вдруг застучало сердце. Негромко. Изнутри. (*Р. Рождественский*)

2) Одинокая яркая звезда сверкала над лесами и отражалась в глубине озера. (*К. Паустовский*)

3) Шёл из трубы, клубясь, дымок. [Из-за забора лаял пёс отважный]. (*Н. Олейников*)

4) Расталкивая облака, гуляло над городом влажное синее небо. (*Ю. Трифонов*)

5) Артель взяла меня перегружать баржу. (*М. Горький*)

6) Осень, как металл, весома и, как камень, тяжела. (*Д. Самойлов*)

2. Определите средство языковой выразительности в примере 1.

96. Расставьте недостающие запятые там, где это необходимо. Графически объясните их постановку.

1) Скала в серебряной пыли, сверкает (?) как слюда. (*Л. Алексеева*)

2) Я присел на стул и долго сидел (?) как зачарованный. (*И. Тургенев*)

3) Бесшумно свет вспыхнул (?) как молнии вздох. (*Г. Глинка*)

4) Знаки препинания — это (?) как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться. (*К. Паустовский*)

5) Я только взглянул на него и продолжал стоять (?) как отуманенный. (*И. Тургенев*)

6) Голова для ударов (?) как будто закрыта, только не помогает глухая защита, потому что у времени каждый удар пробивной. (*А. Межиров*)

7) Сопротивляется рука, вся в ярости неукротимой, напруженная (?) как река, пересечённая плотиной. (*Д. Самойлов*)

8) Жизнь (?) как будто прожита не вся, но уходит как-то незаметно, смутные надежды унося. (*А. Межиров*)

9) Дымы, мощные (?) как кроны (?) в небесах сомкнулись дружно. (*Д. Самойлов*)

10) И слова эти были (?) как искры, падавшие на сухое дерево. (*Н. Гоголь*)

11) В горностаевых мантиях ели (?) как монархи (?) спускаются с гор. (*И. Елагин*)

12) Спят летучие мыши, завернувшись в свои мягкие, тёплые крылья (?) как в плащи. (*В. Бианки*)

13) Большое озеро (?) как блюдо. (*Б. Пастернак*)

14) Виденье скрылось (?) как зарница, и голос замер (?) как мечта. (*В. Брюсов*)

15) В памяти угасла строчка (?) как падучая звезда. (*Д. Самойлов*)

97. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• С помощью какого типа связи определение связано в предложении с определяемым словом?

Слишком тяжела корона ***для курчавой головы.*** (И. Одоевцева)

☐ 1) согласование ☐ 2) управление ☐ 3) примыкание

• С помощью какого типа связи определения связаны в предложении с определяемым словом?

Был свежий осенний день без дождя, но с сизыми тучами. (К. Паустовский)

☐ 1) согласование
☐ 2) управление
☐ 3) примыкание

• С помощью какого типа связи определения связаны в предложении с определяемым словом?

У каждого писателя своя манера жить и писать. (К. Паустовский)

☐ 1) согласование
☐ 2) управление
☐ 3) примыкание

• В каком предложении выделенные прилагательные являются определениями?

☐ 1) Жизнь **травяная, медленная**. Думаешь — лет пять обернулось, а всего только год прошёл. (*Е. Замятин*)

☐ 2) Работа памяти — **бессознательное** или, вернее, **подсознательное** творчество. (*Ю. Нагибин*)

☐ 3) День занимался **ясный, жаркий**. (*И. Соколов-Микитов*)

☐ 4) Мир стал **привычным** и **естественным**. (*Ю. Бондарев*)

• В каком предложении есть несогласованное определение?

☐ 1) У лесной опушки домик небольшой посещал я часто прошлою весной. (*А. Плещеев*)

☐ 2) После прогулки верхом чай, варенье, сухари и масло показались очень вкусными. (*А. Чехов*)

☐ 3) Спят громадные горы; спит зелёное светлое небо над навсегда замолкшей землёй. (*И. Тургенев*)

☐ 4) На длинных хрустких стеблях болтались из стороны в сторону синие колокольчики. (*В. Астафьев*)

• В каком предложении есть прямое дополнение?

☐ 1) Ветер снежинками ранними веет едва-едва. (*А. Ахматова*)

☐ 2) Сиянье люстр и зыбь зеркал слились в один мираж хрустальный. (*И. Бунин*)

☐ 3) В ожесточённом пении ветров не слышит сердце правильных созвучий, душа не чует стройных голосов. (*Н. Заболоцкий*)

☐ 4) Весь воздух вокруг был полон влажного блеска. (*К. Паустовский*)

• В каком предложении **нет** прямого дополнения?

☐ 1) Голосу его некоторая хрипота и надтреснутость придавали особую теплоту и грусть, берущие за сердце. (*В. Овечкин*)

☐ 2) За нарядные одежды осень солнцу отдала улетевшие надежды вдохновенного тепла. (*А. Блок*)

☐ 3) Художница в сиреневом халате при свете светлячка читает книгу. (*В. Луговской*)

☐ 4) Мир состоит из великого множества соединений красок и света. (*К. Паустовский*)

• В каком предложении **неверно** выделено дополнение?

☐ 1) Как я люблю, товарищ мой, весны роскошной **появленье** и в первый раз над муравой весёлых жаворонков **пенье**. (*К. Батюшков*)

☐ 2) Народы сменили **народы**, лицо изменилось земли... (*А. К. Толстой*)

☐ 3) **Закуски** носили меж зрителей слуги. (*В. Жуковский*)
☐ 4) Проколол иглой листок тонкой сосенки **росток.** (*Т. Сумманен*)

• В каком предложении имеются обстоятельства только образа действия?

☐ 1) Лошади шли шагом и скоро стали. (*А. Пушкин*)
☐ 2) Бегающие глаза его остановились настороженно, недоверчиво и как бы ожидая необыкновенного. (*М. Горький*)
☐ 3) Поля блестящею пустыней лежат вокруг... (*К. Фофанов*)
☐ 4) Полный месяц встал над лугом неизменным дивным кругом... (*А. Блок*)

• В каком предложении имеется обстоятельство условия?

☐ 1) Узкая долина шла между этими перевалами на север. (*И. Бунин*)
☐ 2) Приезд его сильно не понравился Савельичу. (*А. Пушкин*)
☐ 3) ...Мы повздорили из-за политики. (*И. Тургенев*)
☐ 4) В случае непослушания или выражения недовольства я прибегаю к более строгим мерам. (*А. Чехов*)

• В каком предложении имеется обстоятельство цели?

☐ 1) Уединение любя, Чиж робкий на заре чирикал про себя. (*И. Крылов*)
☐ 2) В домах, несмотря на ранний час, горели лампы. (*К. Паустовский*)
☐ 3) Ради спокойствия старика капитана я сделал вид, что сплю. (*И. Соколов-Микитов*)
☐ 4) Ванюша в деревню въезжает царём. (*Н. Некрасов*)

• В каком предложении имеется обстоятельство уступки?

☐ 1) От ветра дрожали стёкла и громыхала железная крыша. (*А. Н. Толстой*)
☐ 2) Над скудной глиной жёлтого обрыва в степи грустят стога. (*А. Блок*)
☐ 3) Скромно горела свеча на ночном столике. (*И. Бунин*)
☐ 4) Несмотря на паклю, вода скоро появилась у нас под ногами. (*И. Тургенев*)

• В каком примере имеется обстоятельство причины?

☐ 1) Зачем он шапкой дорожит? Затем, что в ней донос зашит. (*А. Пушкин*)
☐ 2) Время от времени врач прекращал работу. (*В. Астафьев*)
☐ 3) Всё детство я страстно и безнадёжно мечтал о велосипеде. (*Ю. Нагибин*)
☐ 4) В домах, несмотря на ранний час, горели лампы. (*К. Паустовский*)

• Укажите, в каком предложении инфинитив выполняет функцию определения.

☐ 1) Я люблю читать.
☐ 2) Младшая сестра часто просит меня читать вслух.
☐ 3) Недавно у неё появилось желание самой читать книги о животных.
☐ 4) Она часто берёт читать мои книги.

• В каком предложении есть обстоятельство, выраженное инфинитивом?

☐ 1) Большинство охотников в такую пору не может усидеть в четырёх стенах, не может спокойно ходить по земле. (*Г. Троепольский*)
☐ 2) Само же страстное чувство природы требует поймать бегущего зверя, метким выстрелом остановить летящую птицу. (*М. Пришвин*)
☐ 3) Но вьюга жизни, бедность, холод, мгла в нём не убили жгучего желанья — быть гордым, смелым, биться против зла, будить в других святые упованья. (*К. Бальмонт*)
☐ 4) ...Братья дружною толпою выезжают погулять, серых уток пострелять, руку правую потешить, сорочина в поле спешить... (*А. Пушкин*)

98. Обобщите сведения, полученные вами при изучении темы «Второстепенные члены предложения» в виде схемы. Проиллюстрируйте каждый её пункт собственными примерами. Подготовьте по ней устное выступление перед своим товарищем-одноклассником. Выслушайте его рассказ на ту же тему и задайте уточняющие вопросы. Оцените свою работу и работу товарища.

Определение
1) .....
2) .....
3) особый вид .....

Дополнение
1) .....
2) .....

Обстоятельство
1) .....
2) .....
3) .....
4) .....
5) .....
5) .....
6) .....
7) .....
8) .....

99. 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)Очень богат русский язык словами, относящимися к временам года и связанным с ними природным явлениям.

(2)Возьмём хотя бы раннюю весну. (3)У этой ещё зябнувшей от последних заморозков девочки-весны есть в котомке много хороших слов.

(4)Начинаются оттепели, ростепели, капели с крыш. (5)Снег делается зернистым, ноздреватым, оседает и чернеет. (6)Его съедают туманы. (7)Постепенно наступает распутица, бездорожье. (8)На реках появляются во льду первые промоины с чёрной водой, а на буграх — проталины и проплешины. (9)По краю слежавшегося снега уже желтеет мать-и-мачеха.

(10)Потом на реках происходит первая подвижка льда. Из лунок, продухов и прорубей выступает наружу вода.

(11)Ледоход начинается почему-то чаще всего по тёмным ночам, после того как «пойдут овраги» и полая, талая вода, звеня последними льдинками, сольётся с лугов и полей.

(По *К. Паустовскому*)

2. В простых предложениях выделите грамматические основы, подчеркните второстепенные члены предложения.

3. Произведите полный синтаксический разбор предложения 3.

.....

.....

.....

4. Найдите в тексте приложение.

.....

5. Укажите номер предложения, в котором пропущено сказуемое.

.....

6. Выпишите из текста однокоренные слова и слова-синонимы, называющие природные явления.

.....

.....

7. Устно перечислите как можно больше орфографических правил, которые вы можете проиллюстрировать примерами из текста.

100. 1. Прочитайте текст выразительно. Подумайте, что объединяет его с текстом предыдущего упражнения.

В любой деревне есть мастера и мастерицы речи, и на моей родине живёт немало старух, с которыми я встречался каждый год. Мне просто доставляет неизъяснимое удовольствие слушать их разговор, саму интонацию, замечать, как перемешиваются в речи самые разнородные лексические элементы: и ласкательные, и грубые, и деловые, и сентиментальные.

Я с любовью записываю поразившие меня выражения, хотя и редко потом заглядываю в записные книжки. Записываю просто для упражнения слуха и делаю это постоянно и в городе, и в деревне.

Мой эстетический принцип — это максимальное слияние со своим героем, попытка полностью проникнуть в его внутренний мир, ход мыслей, и потому я как бы усваиваю его речь и пишу с учётом языка персонажа. Вот, скажем, когда говорит у меня Михаил Пряслин, человек, крепко стоящий на ногах, напитанный всеми соками земли, я свою речь строю в соответствии с его характером. Другое дело, когда я рассказываю о его друге. Егорша — антипод Михаила, весельчак, демагог-приспособленец. Речь Егорши пересыпана газетными фразами, словами, взятыми из лексикона районного чиновника. Поэтому о нём я пишу совсем по-другому, используя иную лексику, иные синтаксические сплетения, другую фразу. Подчёркиваю, мне очень близко такое построение текста, когда авторская речь сливается с речью героев.

Я стою за народное начало в литературе, но я решительный противник молитвенного отношения ко всему, что бы ни произнёс мой современник, именуемый некоторыми литераторами «просто человек из народа». Любить народ — значит видеть с полной ясностью и достоинства его, и недостатки, и великое его, и малое, и взлёты, и падения.

Я разделяю тревоги и опасения за судьбу родного языка. Они существуют, они не надуманы. Но вместе с тем мне хочется подчеркнуть, что русский язык — это океан, который сам неплохо справляется со своими трудностями, сам отправляет на дно всё, что ему сегодня не нужно.

(*Ф. Абрамов*)

2. Определите тему текста, стиль и тип речи.

3. Установите средства связи предложений текста.

4. Приведите примеры языковых средств выразительности, которые использует автор.

5. Сформулируйте проблемы, затронутые автором текста, в виде тезисов.

6. Напишите изложение или небольшое сочинение-рассуждение о том, как человека характеризует его речь. Для этого вспомните, герои каких литературных произведений обладают яркими речевыми особенностями. В чём они проявляются? Как они помогают понять характер персонажа? В своём сочинении вы можете использовать также личные наблюдения и свой жизненный опыт.

101. Кто больше? Составьте сами или найдите в текстах разных стилей и жанров примеры предложений с прямым и обратным порядком слов, учитывая место в них главных и второстепенных членов. Покажите, как изменится смысл, стилистическая характеристика или выразительные возможности предложений, если в них поменять порядок слов на противоположный.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

102. Найдите односоставные предложения. Подчеркните в них грамматическую основу. Укажите способ выражения главного члена предложения.

☐ 1) Гуляет ветер, порхает снег. Идут двенадцать человек. (*А. Блок*) .....

☐ 2) Нет, не напрасно я в звёздном лесу радостно лёгкое сердце несу. (*Вс. Рождественский*) .....

☐ 3) Не жалею, не зову, не плачу... (*С. Есенин*) .....

☐ 4) Кто-то шепчет и смеётся сквозь лазоревый туман. (*А. Блок*) .....

☐ 5) В течение дня никто не видал Герасима. (*И. Тургенев*) .....

☐ 6) Дорожки в посёлке посыпали галькой. (*Ю. Яковлев*) .....

☐ 7) Вскачь землю не пашут. (*М. Горький*) .....

☐ 8) Машины пилят, рубят, роют, одни поют, другие воют, тромбуют, режут, пашут, сеют, стоят, ползут, летают, реют. (*Д. Хармс*) .....

☐ 9) Небо на западе в клубящихся густо-лиловых тучах ещё светлело. (*Ю. Трифонов*)

.....

☐ 10) Ледниковое озеро пусто и мглисто. (*Л. Мартынов*) .....

☐ 11) Пусть сгущается, темнеет, мглится зыбкий воздух... (*М. Зенкевич*) .....

.....

☐ 12) Темнеет вдоль, сверкает поперёк... (*Б. Божнев*) .....

☐ 13) Бесстрашно. Ветрено. Холодно. Вольно. (*Д. Самойлов*) .....

☐ 14) Цена человеку — дело его. (*М. Горький*) .....

☐ 15) Рассвет, рассвет. Начало дня. (*Д. Самойлов*) .....

103. Укажите номера примеров, в которых есть определённо-личные предложения (части сложных предложений) с глаголом-сказуемым в следующей грамматической форме:

— глагол 1-го лица единственного числа настоящего времени: .....

— глагол 1-го лица единственного числа будущего времени: .....

— глагол 1-го лица множественного числа настоящего времени: .....

— глагол 1-го лица множественного числа будущего времени: .....

— глагол 2-го лица единственного числа настоящего времени: .....

— глагол 2-го лица единственного числа будущего времени: .....

— глагол 2-го лица множественного числа настоящего времени: .....

— глагол 2-го лица множественного числа будущего времени: .....

— глагол 1-го лица множественного числа повелительного наклонения: .....

— глагол 2-го лица единственного числа повелительного наклонения: .....

— глагол 2-го лица множественного числа повелительного наклонения: .....

1) Не стану час за часом следить за своими воспоминаниями, но брошу быстрый взгляд на главнейшие из них. (*Л. Толстой*) 2) Помнишь ли труб заунывные звуки, брызги дождя, полусвет, полутьму? (*Н. Некрасов*) 3) Как поживаете? Что ваши своды? (*З. Гиппиус*) 4) Сидим за чаем: под хохот громкий пурговой вопрос решаем роковой. (*А. Белый*) 5) Простим горячке юных лет и юный жар, и юный бред. (*А. Пушкин*) 6) Когда это было? Не увидишь, не вспомнишь потом... (*Вс. Рождественский*) 7) Когда соберётесь, придёте за мной. (*П. Моисеенко*) 8) Люблю дорожкою лесною, не зная сам куда, брести... (*А. Майков*) 9) Давайте говорить друг другу комплименты. (*Б. Окуджава*) 10) Учитесь писать у всех стилистов, но ищите свою ноту, свою песню. (*М. Горький*) 11) Приучай к мечу левую руку, это ещё опаснее для твоих врагов. (*Б. Васильев*)

104. Установите способ выражения главного члена в неопределённо-личных предложениях (частях сложных предложений).

1) Среди кривых стволов, среди ветвей корявых ползёт молочный дым: окуривают сад. (*И. Бунин*) .....

2) Ничего, так и проживут, то ругаясь, то целуясь, да добрых людей потешая. (*Н. Лесков*) .....

3) Молодых встречали поначалу величальной песней у ворот. (*С. Наровчатов*) .....

.....

4) Две тысячи лет назад звали б вас богом, стоял бы в храме ваш медный гений... (*Э. Багрицкий*) .....

5) Пусть открывают сами, пусть узнают и пусть делают с ним всё, что хотят. (*А. Гайдар*) .....

105. Придумайте и запишите собственные неопределённо-личные предложения, в которых бы глагол-сказуемое имел следующий способ выражения:

— глагол 3-го лица множественного числа настоящего времени: .....

.....

— глагол 3-го лица множественного числа будущего времени: .....

.....

— глагол в форме множественного числа повелительного наклонения: .....

.....

— глагол в форме множественного числа прошедшего времени: .....

.....

— глагол в форме множественного числа сослагательного наклонения: .....

.....

106. 1. Прочитайте пословицы и поговорки. К кому относится обозначенное в них действие? Подчеркните в обобщённо-личных предложениях (частях сложных предложений) глаголы-сказуемые и определите их способ выражения. С главными членами каких предложений они совпадают по грамматической форме? В чём состоит различие тех и других предложений?

1) Дело делаешь, а рук своих не ведаешь. .....

.....

2) Не замочив рук, не умоешься. .....

.....

3) На чужой каравай рта не разевай, а пораньше вставай, да свой затевай. .....

.....

4) Деревья скоро сажают, да не скоро с них плоды едят. .....

.....

5) Дадут хлебца, дадут и дельца. .....

.....

6) В лес не съездим, так и на полатях замёрзнем. .....

.....

7) Имею ремесло — и на камне хлеб достану. .....

.....

8) О чём не сказывают — о том и не допытывайтесь. .....

.....

2. Кто больше? Подготовьте тематическую подборку пословиц, которые представляют собой обобщённо-личные предложения. Подчеркните главный член простых односоставных предложений (частей сложных предложений) и укажите его грамматическую форму.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

107. 1. Соотнесите безличные предложения со способом выражения в них главного члена.

1) безличный глагол	А) С Отчизною противоречий нет, как не было когда-то, в сорок первом. (*Д. Самойлов*)
2) личный глагол в безличном значении	Б) Ветрено, прохладно и ясно. (*М. Пришвин*)
3) слова *нет, не было*	В) Один день мне нездоровилось. (*Л. Толстой*)
4) слова категории состояния	Г) О свадьбе Ленского давно у них уж было решено. (*А. Пушкин*)
5) краткое страдательное причастие в форме среднего рода со словом *быть* или без него	Д) Прошлый год, судьбе назло, мне как будто повезло. (*П. Федотов*)
6) инфинитив	Е) Нельзя каким-то словом пошлым или научным, может быть, в суровой правде жизни прошлой хотя бы слово изменить. (*Я. Смеляков*)
7) инфинитив плюс безличный вспомогательный глагол	Ж) Голодных сытым не понять. (*А. Тарковский*)
8) Сочетание слов *можно, нельзя, нужно, необходимо* и т. п. с инфинитивом	З) Не стоит на сытость менять бездомье и чистую совесть. (*Д. Самойлов*)

2. На основе данного материала и теоретического материала вашего учебника подготовьте устное сообщение. Подберите к нему название, приведите собственные примеры.

108. Определите способ выражения главного члена в безличных предложениях (частях сложных предложений). Найдите неполные предложения (части сложных предложений).

1) Радостью можно со всеми делиться празднично, весело и беззаботно. (*М. Зенкевич*)

.....

2) Опять мне, видно, глаз сомкнуть не суждено. (*Б. Пастернак*) .....

3) Иногда Прошке делалось ужасно скучно. (*Д. Мамин-Сибиряк*) .....

.....

4) Двор затихает, дремлется. (*И. Шмелёв*) .....

5) В одном пока не повезло — не познано Добро и Зло. (*С. Кирсанов*) .....

.....

6) Пахнет весною сквозь стёкла. (*Л. Мей*) .....

7) Сухой пурги дремотным дымом костлявый лес заволокло. (*А. Твардовский*) .....

.....

8) Тогда в Москве палило лето, и долго не было дождя, лишь погромыхивало где-то, грозою город обходя. (*Д. Самойлов*) .....

9) Теперь уже можно не спать, не дремать, а лишь ожиданьем себя донимать. (*Д. Самойлов*) .....

10) Не было гостей — и вот нагрянули. Не было вестей — так получай! (*Н. Рубцов*)

.....

11) Как велено, так сделано: ходила с гневом на сердце, а лишнего не молвила словечка никому. (*Н. Некрасов*) .....

12) Мне холодно. (*О. Мандельштам*) .....

13) Лиственной тёплой сушью несло из тёмного сада. (*Ю. Трифонов*) .....

.....

14) Решено за поездом погнаться, все цветы любимой кинуть вслед. (*М. Цветаева*)

.....

15) Человечеству хочется песен. (*Л. Мартынов*) .....

16) Но нет, не стоит так забегать вперёд. (*В. Луговской*) .....

17) На родине моей невесело живётся с нуждой и горем пополам. (*А. Апухтин*) .....

.....

18) Ах, как холодно в дороге у объезда где-нибудь. (*А. Твардовский*) .....

.....

19) Хватит мне повседневных забот, а другого мне счастья не надо. (*А. Тарковский*)

.....

20) Так говорилось в толпе зрительниц, успевших проскочить в двери церкви. (*Л. Толстой*) .....

109. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• Какое(ие) из предложений является(ются) односоставным(и)?

А)Еду. Б)Тихо. В)Слышны звоны
Под копытом на снегу.
Г)Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

(*С. Есенин*)

☐ 1) А ☐ 2) Б ☐ 3) А, Б ☐ 4) А, Б, В, Г

• Какое из предложений является односоставным?

☐ 1) Над омрачённым Петроградом дышал ноябрь осенним хладом. (*А. Пушкин*)
☐ 2) Здоровью моему полезен русский холод. (*А. Пушкин*)
☐ 3) На волю птичку выпускаю при светлом празднике весны. (*А. Пушкин*)
☐ 4) В чистом поле под ракитой богатырь лежит убитый. (*А. Пушкин*)

• Укажите, в каком примере имеются односоставные предложения (части сложного предложения).

☐ 1) В овечьи старосты у Льва просился Волк. Стараньем кумушки Лисицы словцо о нём замолвлено у Львицы. (*И. Крылов*)
☐ 2) По Смоленской дороге — леса, леса, леса. По Смоленской дороге — столбы, столбы, столбы. (*Б. Окуджава*)

☐ 3) Трудно дело птицелова: заучи повадки птичьи, помни время перелётов, разным посвистом свисти. (*Э. Багрицкий*)

☐ 4) Проказница-Мартышка, Осёл, Козёл да косолапый Мишка затеяли сыграть Квартет. Достали нот, баса, альта, две скрипки и сели на лужок под липки — пленять своим искусством свет. (*И. Крылов*)

• Какое предложение является определённо-личным?

☐ 1) Лишь паутины тонкий волос блестит на праздной борозде. (*Ф. Тютчев*)
☐ 2) Люблю, всем сердцем понимаю степей таинственную грусть. (*С. Васильев*)
☐ 3) Греет кровь мою лёгкий мороз! (*С. Есенин*)
☐ 4) Синим пламенем пылают стаи туч над бездной моря. (*М. Горький*)

• Какое предложение является определённо-личным?

☐ 1) Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит. (*М. Горький*)
☐ 2) Не хочу быть вольною царицей, хочу быть владычицей морскою. (*А. Пушкин*)
☐ 3) Кому-то принесли от мастера Ларец. (*И. Крылов*)
☐ 4) Счастливые часов не наблюдают. (*А. Грибоедов*)

• Какое предложение является неопределённо-личным?

☐ 1) Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня. (*А. Пушкин*)
☐ 2) Я пойду за дорожным курганом дорогого гостя встречать. (*С. Есенин*)
☐ 3) И за столом у них гостям носили блюда по чинам. (*А. Пушкин*)
☐ 4) На чужой каравай рот не разевай. (*Пословица*)

• Какое предложение является обобщённо-личным?

☐ 1) Береги платье снову, а честь смолоду. (*Пословица*)
☐ 2) Хочу воспеть Свободу миру, на тронах поразить порок. (*А. Пушкин*)
☐ 3) На свете счастья нет, но есть покой и воля. (*А. Пушкин*)
☐ 4) Над скудной глиной жёлтого обрыва в степи грустят стога. (*А. Блок*)

• Какое предложение является безличным?

☐ 1) Никогда не разговаривайте с неизвестными. (*М. Булгаков*)
☐ 2) Открой мне всю правду, не бойся меня. (*А. Пушкин*)
☐ 3) Ей сна нет от французских книг, а мне от русских больно спится. (*А. Грибоедов*)
☐ 4) И вдруг мне почудились лёгкие, осторожные шаги за моей спиною... (*И. Тургенев*)

• В каком примере **нет** безличных предложений (частей сложных предложений)?

☐ 1) Недвижный воздух жжёт и щиплет, и мнится: ночь меж быстрых туч не звёзды — иглы с неба сыплет, так блеск их радужный колюч! (*К. Фофанов*)
☐ 2) Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой. (*А. Пушкин*)
☐ 3) На небе ни клочка лазури, в степи всё гладко, всё бело, один лишь ворон против бури крылами машет тяжело. (*А. Фет*)
☐ 4) Дохнул сентябрь, и георгины дыханьем ночи обожгло. (*А. Фет*)

• В каком из сложных предложений все части являются односоставными предложениями?

☐ 1) Ошибок не бойтесь, без них не проживёшь. (*М. Горький*)
☐ 2) Не завидуй тому, кто силён и богат, за рассветом всегда наступает закат. (*О. Хайям*)

☐ 3) Клянусь, я честно ненавидел! Клянусь, я искренно любил! (*Н. Некрасов*)

☐ 4) Прежде чем сесть за стол и вывести первую строчку первой страницы, каждый автор долго обдумывает её содержание. (*Л. Успенский*)

110. 1. Прочитайте пословицы и поговорки. Подчеркните в них грамматические основы. Найдите односоставные предложения (части сложных предложений), определите их тип и укажите способ выражения главного члена. Раскройте скобки, выберите верное написание.

☐ 1) Сонливого (не)добудишься, а ленивого (не)дошлёш(?)ся. .....

☐ 2) (Без)дела жить — только небо к(а, о)птить. .....

☐ 3) Хоч(е, и)т(?)ся есть, да (не)хоч(е, и)т(?) лезть. .....

☐ 4) Ран(?)ше вставай, да сам наживай. .....

☐ 5) Кто толч(ё, о)т, тот и хлеб печ(ё, о)т. .....

☐ 6) Не хоч(е, и)ш(?) холоду — полюб(е, и)ш(?) лес (с)молоду. .....

☐ 7) Лежит (на)боку да гл(е, я)дит на реку. .....

☐ 8) Лёжа (не)работают. .....

☐ 9) (Не)разгрызёш(?) ореха, так (не)с(ъ, ь)еш(?) и ядра. .....

☐ 10) (Не)замочив рук, (не)умоеш(?)ся. .....

☐ 11) После дела и гулять хорошо. .....

☐ 12) (Не)оставляй (на)завтра дела, а оставляй хлеба. .....

2. Объясните, как вы понимаете смысл одной из пословиц.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

111. 1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Перечислите виды орфограмм, которые встречаются в этом тексте.

Между тем быстро т...мнело. На улицах стало т...снее. Дома и заборы ...бились в кучу в в...черней т...мноте. Д...рев(?)я п...д...шли из глубины дв...ров к окнам, под ...гонь г...ящих ламп. Была жаркая и душная ноч(?). От каждого дв...жения бр...сало в пот. Пол...сы к...росинового света, падавшие во двор, струями грязной испарины ст...кали по ств...лам д...рев(?)ев. ...Ноч(?) была полна тихих, т...инстве(н, нн)ых звуков. Рядом в к...р...доре ка-

пала в...да из рукомойника, мерно, с о...тяжкою. Где(то) за окном ш...птались. Где-то, где начинались огороды, п...л...вали ...гурцы на гря...ках, **переливая** воду из в...дра в в...дро, и гремели цеп(?)ю, наб...рая её из коло...ца.

Пахло ...семи цв...тами на свете сразу, словно з...мля днём л...жала без памяти, а теперь этими зап...хами приходила в с...знание. А из в...кового графининого сада, зас...рённого суч(?)ями в...лежника так, что он стал (не)проходимым, заплывало во весь рост дерев(?)ев огромное, как стена б...л(?)шого ...дания, трущ...бно-пыльное бл...гоуханье старой **зацв...тающей** липы.

(По *Б. Пастернаку*)

2. Найдите в тексте односоставные предложения (части сложных предложений), выпишите их и произведите синтаксический разбор.

3. В выделенных словах обозначьте морфемы.

112. 1. Внимательно прочитайте тексты, подумайте, что их объединяет. Подчеркните грамматические основы предложений и определите, какие из них являются односоставными. Установите вид односоставных предложений (частей сложных предложений).

1) Если бы я был писателем, то обязательно обратился бы так:

«О беспокойный человек! Слава тебе вовеки, думающему, страдающему ради будущего! Если тебе захочется отдохнуть душой, иди ранней весной в лес к подснежникам, и ты увидишь прекрасный сон действительности. Иди скорее: через несколько дней подснежников может и не быть, а ты не сумеешь запомнить волшебство видения, подаренного природой. Иди, отдохни. Подснежники — к счастью, говорят в народе».

(*Г. Троепольский*)

2) Вам делается понятной эта трепетная жажда тепла и света, с которою цветок обращается всегда в сторону солнца: как сердце человека наливается и зреет под лучами любви, так растение созревает под живительным огнём солнца. Наблюдайте и любуйтесь! Здесь также жизнь, также поэзия.

(*В. Авенариус*)

2. Напишите небольшой текст публицистического стиля, продолжив мысль одного из авторов. Продумайте основную мысль вашего сочинения, подберите к нему заголовок.

113. 1. Найдите назывные односоставные предложения (части сложных предложений). Подчеркните в них главные члены. Устно определите, какую функцию выполняют назывные предложения: выделяют наиболее важные детали изображаемого, вводят читателя в обстановку, в описываемые события, подчёркивают взволнованное состояние автора и т. д.

☐ 1) Осень. В воздухе пахнет горелым. Кто-то листья, наверное, жжёт. (*И. Елагин*)

☐ 2) Вот и вечер жизни. Поздний вечер. Холодно и нет огня в дому. Лампа догорела. Больше нечем разогнать сгустившуюся тьму. (*Д. Кедрин*)

☐ 3) Вехи дальнего обоза сквозь стекло особняка... От тепла и от мороза близкой кажется река... (*О. Мандельштам*)

☐ 4) Багряный клён, лиловый вяз, золотистая берёза... Как больно в сердце отдалась мне красок осени угроза! (*К. Романов*)

☐ 5) Кто скачет, кто мчится под хладною мглой? Ездок запоздалый, с ним сын молодой. (*В. Жуковский*)

☐ 6) Минувших дней очарованье, зачем опять воскресло ты? (*В. Жуковский*)

☐ 7) Терем, терем, теремок, он затейлив и высок. В нём окошки слюдяные, все наличники резные, а на крышке петушки, золотые гребешки. (*Н. Кончаловская*)

☐ 8) Зима. Декабрь. Святки. (*Б. Пильняк*)

☐ 9) Безветрие, теплынь... (*И. Тургенев*)

☐ 10) Вершины Альп... Целая цепь крутых уступов... Самая сердцевина гор. (*И. Тургенев*)

☐ 11) Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн. Близко буря. В берег бьётся чуждый чарам чёрный чёлн. (*К. Бальмонт*)

☐ 12) Шорох стеблей, еле слышно шуршащих, чёткое в чащах чириканье птиц, сказка о девах, в заклятии спящих, шелест седых, обветшавших страниц. (*К. Бальмонт*)

☐ 13) Сороковые, роковые, свинцовые, пороховые... Война гуляет по России, а мы такие молодые! (*Д. Самойлов*)

☐ 14) Осень. Чащи леса. Мох сухих болот. Озеро белесо. Бледен небосвод. (*И. Бунин*)

☐ 15) Густой зелёный ельник у дороги, глубокие пушистые снега. (*И. Бунин*)

☐ 16) Милая жизнь! Протеканье времён. Медленное угасание сада. Вот уж ничем я не обременён. Сказано слово. Дописана сага. (*Д. Самойлов*)

☐ 17) Мороз и ночь над далью снежной, а здесь уютно и тепло. (*А. Фет*)

☐ 18) Белый город, синие заливы, на высоких мачтах — огоньки. Нет, я буду всё-таки счастливой, многим неудачам вопреки. (*О. Берггольц*)

☐ 19) Утро. Сквозь потолок — небо по-всегдашнему крепкое, круглое, краснощёкое. (*Е. Замятин*)

2. Перечислите средства художественной выразительности, встретившиеся вам в этих примерах, укажите номера предложений.

114. 1. Прочитайте стихотворение выразительно и выполните задания к нему.

По грибы

(1)Плетёмся по грибы.
(2)Шо(с, сс)е. (3)Леса. (4)К...навы.
(5)Дорожные столбы
(На)лево и (на)право.

(6)С широкого шо(с, сс)е
Идём во тьму лесную.
(7)По щиколку в росе
Плутаем (в)ра(с, сс)ыпную.

(8)А солнце под кусты
На грузди и в...лнушки
Чрез дебри темноты
Бросает свет с опушки.

(9)Гриб прячется за пень,
На пень садит(?)ся птица.
(10)Нам вехой — наша тень,
Чтобы с пути не (з, с)бит(?)ся.

(11)Но время в сентябре
Отмерено так куцо:
Едва ль до нас з...ре
Сквозь чащу дотянут(?)ся.

(12)Набиты кузовки,
Наполнены к...рзины.
(13)Одни б...ровики
У доброй половины.

(14)Уходим. (15)За спиной
Стеною лес (не)движный,
Где день в красе земной
Сг...рел ск...ропостижно.

(*Б. Пастернак*)

2. Укажите номера односоставных предложений. Определите их тип.

3. Сделайте полный синтаксический разбор предложения 8.

4. Укажите номер сложного предложения, каждая часть которого представляет собой двусоставное нераспространённое предложение.

5. Объясните постановку запятой в предложении 9. Составьте схему этого предложения.

6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

7. В предложении 8 найдите слово с неполногласием.

8. Как вы понимаете смысл предложения 10?

9. Какие выразительные средства использует автор в этом стихотворении?

115. 1. Прочитайте тексты. Объясните, почему авторы используют в них односоставные предложения.

1) Работа литератора крайне трудна: писать рассказы о людях не значит просто «рассказывать», это значит — рисовать людей словами, как рисуют их кистью или карандашом. Необходимо найти наиболее устойчивые черты характера в данном человеке, необходимо понять наиболее глубокий смысл его действий и писать об этом настолько точными, яркими словами, чтобы со страниц книги из-за чёрных её строк, из-за сети слов читатель видел живое лицо человека, чтоб связь чувств и действий героя рассказа казалась ему неоспоримой. Нужно, чтоб читатель чувствовал: всё, прочитанное им, именно так и было, иначе быть не могло.

(*М. Горький*)

2) Читайте побольше. Вам нужно поработать над своим языком... Вам надо воспитать в себе хороший вкус к хорошему языку, как воспитывают вкус к гравюрам, хорошей музыке...

(*А. Чехов*)

3) Автору надо отучиться от короткой фразы, она уместна только в местах наиболее напряжённого действия, быстрой смены жестов, настроений.

А вообще фраза должна быть плавной, экономно построенной из простых слов, притёртых одно к другому так плотно, чтоб каждое давало читателю ясное представление о происходящем, о постепенности и неизбежности изображаемого процесса.

(*М. Горький*)

2. Выразите своё мнение по поводу одного из высказываний в небольшом сочинении-рассуждении.

116. Найдите неполные предложения (части сложных предложений).

☐ 1) В чужом глазу сучок видим, а в своём и бревна не замечаем. (*Пословица*)

☐ 2) Здесь остановки нет, а мне — пожалуйста: шофёр в автобусе — мой лучший друг. (*Б. Окуджава*)

☐ 3) Я ликовал. Но про себя. (*Ю. Нагибин*)

☐ 4) Здесь было хорошо, пахло тёплыми кирпичами, хлебным дымком. (*А. Н. Толстой*)

☐ 5) Безветрие, теплынь... воздух — молоко парное! (*И. Тургенев*)

☐ 6) Громада двинулась и рассекает волны. Плывёт. Куда ж нам плыть? (*А. Пушкин*)

☐ 7) Бессонница. Гомер. Тугие паруса. Я список кораблей прочёл до середины. (*О. Мандельштам*)

☐ 8) Золотому блеску верил, а умер от солнечных стрел. Думой века измерил, а жизнь прожить не сумел. (*А. Белый*)

☐ 9) Знойный и душный полдень. На небе ни облачка... Выжженная солнцем трава глядит уныло, безнадёжно: хоть и будет дождь, но уже не зеленеть ей... (*А. Чехов*)

☐ 10) Сверкает солнце жгучее, в саду ни ветерка, а по небу летучие проходят облака. (*А. Апухтин*)

☐ 11) Ни о какой рыбной ловле, казалось, не могло быть и речи. (*К. Паустовский*)

☐ 12) Был в горах, сейчас вожусь с большим букетом. (*И. Бродский*)

☐ 13) Завтра обещают хороший, крепкий денёк без осадков. (*М. Пришвин*)

☐ 14) Еду на баркасе, тычусь в берега. (*С. Есенин*)

☐ 15) Вдруг осторожный стук в дверь. (*И. Бунин*)

☐ 16) И пальцы просятся к перу, перо к бумаге, минута — и стихи свободно потекут. (*А. Пушкин*)

117. Укажите предложения, в которых тире ставится на месте отсутствующего сказуемого (так называемое эллиптическое тире).

☐ 1) Срединная наша Россия предстаёт у Бунина в прелести серых деньков, в покое полей, дождях и туманах, а порой — в бледной лучезарности, в тлеющих широких закатах. (*К. Паустовский*)

☐ 2) Вдоль оврага — по одной стороне опрятные амбарчики, клетушки с плотно закрытыми дверями; по другой стороне пять-шесть сосновых изб с тесовыми крышами. (*И. Тургенев*)

☐ 3) Одно есть только в мире счастье — весь божий свет душой любить! (*И. Бунин*)

☐ 4) Да, я — моряк! Искатель островов, скиталец дерзкий в неоглядном море. (*К. Бальмонт*)

☐ 5) Трудно отделиться от семьи, от народа — ещё труднее, от человечества — вовсе невозможно. (*В. Одоевский*)

☐ 6) Это было глупо и дико — заблудиться в двух шагах от дома, в знакомом, хоженом-перехоженом посёлке, и всё же я заблудился. (*Ю. Нагибин*)

☐ 7) Картина представляла собой пейзаж. На переднем плане — куст, за ним виден серый дачный забор и небольшой участок тропинки, по которой идёт смутная в сумерках женщина. На заднем плане — красная крыша дома и купола деревьев. (*Д. Рубина*)

☐ 8) Последний день июня месяца; на тысячу вёрст кругом Россия — родной край. (*И. Тургенев*)

☐ 9) А на полянах влажно-мшистых средь сгнивших за зиму листов — глухие заросли безлистых лилово-дымчатых кустов. (*М. Волошин*)

☐ 10) Учись у них — у дуба, у берёзы. (*А. Фет*)

☐ 11) Я обрываю нить сознанья и забываю, что и как. Кругом — снега, трамваи, зданья, а впереди — огни и мрак. (*А. Блок*)

☐ 12) Годы дают нам опыт, учёба — знание. (*Н. Островский*)

☐ 13) Мы разучились нищим подавать, дышать над морем высотой солёной, встречать зарю и в лавках покупать за медный мусор — золото лимонов. (*Н. Асеев*)

118. Укажите примеры с нечленимым(и) предложением(ями).

☐ 1) И скрипка отвечала *да*, но сердцу скрипки было больно. (*И. Анненский*)

☐ 2) О нет! Недаром жизнь и лира мне были вверены судьбой! (*А. Пушкин*)

☐ 3) — Нет, — сказал Василий Тёркин и вздохнул. И снова: — Нет. Нет, ребята. Что там орден. Не загадывая вдаль, я ж сказал, что я не гордый, я согласен на медаль. (*А. Твардовский*)

☐ 4) Сильнее кошки зверя нет. (*И. Крылов*)

☐ 5) Да, откровенно говоря, кого не трогает искусство? (*А. Чехов*)

☐ 6) Месяца нет, но в чёрном небе искрятся звёзды, и снежное поле мерцает. (*В. Бианки*)

☐ 7) Нет, нет и нет, мужики, не победить человеконенавистникам исконную доброту в людях. (*В. Астафьев*)

119. 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)Даже опытному путешестве(н, нн)ику легко заблудит(?)ся в полярной тундре. (2)Идёш(?), идёш(?), бывало, и (н...)что как(будто) (не)изменяет(?)ся перед глазами. (3)Маяч...т ...переди д...лёкие горы, да одно...бразно ж...лтеют уже освоб...ди...шиеся от снега п...логие холмы. (4)То и дело с треском срывают(?)ся или быстро под ногами разбегают(?)ся б...лоснежные куропатки, злобно в(?)ют(?)ся над головой путешестве(н, нн)ика ч...рные хищ(?)ные чайки-поморники, с поразительной смелост(?)ю охр...няющие своё гн...з-до, искус(?)но скрытое в моховых коч(?)ках. (5)Бе...брежна, ...днообразна тайгмырская тундра. (6)Точно к...рявыми б...р...давками покрыта скудная почва, наскво...ь пропита...шаяся л...дяной в...дой. (7)Крошеч(?)ная п...лярная берё...ка стел...т(?)ся кое(где) под ногами. (8)Идёш(?), идёш(?) без дороги, глубоко проваливаясь в мокром, раски...шем снегу, спотыкаясь о коч(?)ки, покрытые бурой травою.

(9)Т...ж...лой показывает(?)ся (не)привыч(?)ному путешестве(н, нн)ику хо...ьба. (10)На первых порах как(бы) сами собою подламывают(?)ся ноги, глухо стучит сер(?)це в груди. (11)Т...ж...лая походная ноша давит плечи, осл...пительный свет полярного дня (не)ст...рпимо реж...т глаза. (12)Но с каждым часом втягива...т(?)ся путешестве(н, нн)ик в ритм хо...ьбы. (13)Ноги увере(н, нн)о находят точ(?)ку опоры, зрение и слух обостряют(?)ся. (14)Мало(помалу) привыка...ш(?) думать, наблюдать на ходу. (15)С особе(н,

нн)ой остротою прим...чаеш(?) и стремительный полёт птиц..., со свистом пронёсш...йся над головою, и журчание сокрытого снегом весе(н, нн)его руч...йка, и ярос(?)ный писк п...струшки, промелькнувшей в траве под ногою. (16)Бодрым, полным живых впеч...тлений возвр...ща...т(?)ся путешестве(н, нн)ик из похода. (17)После многих часов ут...мительной хо...ьбы особе(н, нн)о приятно увид...ть дымок костра, зн...комые походные п...латки, ра...битые на берегу реки, увид...ть друзей, своих спутников, смехом и шуткой встр...чающих запозда...ших товарищей, увлёкш...хся охотой в пути.

(18)После трудного похода крепко спит(?)ся на п...стелях из мягких олен(?)их шкур. (19)Бодрым просыпает(?)ся путешестве(н, нн)ик, разбуже(н, нн)ый утре(н, нн)ими голосами птиц, пролетевших над самой п...латкой. (20)Здесь он как(бы) (не)чу(?)ству...т своего возр...ста: молодость и бодрость к нему возвращают(?)ся...

(По *И. Соколову-Микитову*)

2. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Найдите в тексте односоставные предложения (части сложных предложений), укажите их номера, определите тип.

.....

.....

.....

.....

4. Объясните, почему на месте предложений 2 и 8 автор использовал односоставные предложения, а не двусоставные.

.....

.....

.....

5. Замените словосочетание *полёт птицы* (предложение 15), построенное на основе УПРАВЛЕНИЯ, синонимичным словосочетанием со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

6. Какое сочетание слов **не является** грамматической основой предложения?

☐ 1) ничто не изменяется (*предложение 2*)
☐ 2) безбрежна, однообразна тундра (*предложение 5*)
☐ 3) примечаешь полёт (*предложение 15*)
☐ 4) возвращается путешественник (*предложение 16*)

7. Укажите номер предложения, в котором есть приложение.

.....

8. Выпишите предложение 18 и выполните его синтаксический разбор.

.....

.....

.....

120. 1. Прочитайте стихотворение выразительно. Найдите в нём односоставные предложения, определите их тип. Подчеркните грамматические основы предложений.

Я не знаю, что на свете проще?
Глушь да топь, коряги да пеньки.
Старая берёзовая роща,
Редкий лес на берегу реки.

Капельки осеннего тумана
По стволам текут ручьями слёз.
Серый волк царевича Ивана
По таким местам, видать, и вёз.

Ты родись тут Муромцем Илюшей,
Ляг на мох и тридцать лет лежи.
Песни пой, грибы ищи да слушай,
Как в сухой траве шуршат ужи.

На сто вёрст кругом одно и то же:
Глушь да топь, чижи да дикий хмель...
Отчего ж нам этот край дороже
Всех заморских сказочных земель?

(*Д. Кедрин*)

2. Дайте развёрнутый ответ на вопрос автора.

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предложения с однородными членами

121. 1. Подчеркните однородные члены предложений, укажите, чем они выражены. Составьте схемы предложений с однородными членами.

1) Трактором изжёваны все деревенские дороги, улицы и площади. (*Ю. Нагибин*)

.....

2) Комья земли с обеих сторон полетели в траншею, шлёпали друг о дружку, гулко стучали по трубе. (*Ю. Трифонов*) .....

3) Погода была тёплая и немножко сырая. (*Н. Лесков*) .....

.....

4) Море выло, швыряло большие, тяжёлые волны на прибрежный песок, разбивая их в брызги и пену. (*М. Горький*) .....

5) Высшее мастерство актёра сыграть не сцену, не монолог, а паузу... (*Ю. Нагибин*)

.....

6) Молодой, свежий, красивый флотский офицер встал быстро и поклонился с преувеличенной вежливостью. (*И. Бунин*) .....

7) В Перово пришла подмосковная осень с грибами, с рябиной, с ремонтами дач. (*Д. Кедрин*) .....

8) Парус мелькал, то исчезая, то появляясь. (*В. Короленко*) .....

.....

9) Туча, всё темнея и охватывая весь горизонт, медленно надвигалась на нас. (*В. Арсеньев*) .....

10) На ветке ракиты сидела маленькая серая птица в красном жилете и жёлтом галстуке и издавала дробный и приятный треск, не раскрывая при этом клюва. (*К. Паустовский*) .....

11) Трудная жизнь, непрестанная борьба за существование наделили дворняжку необычайной пластичностью, умением применяться к любым обстоятельствам, угадывать характер и намерения двуногих богов. (*Ю. Нагибин*) .....

.....

12) Хороши были закаты в полнеба над лесными озёрами, тонкий дым облаков, холодные стебли лилии, треск костра, кряканье диких уток. (*К. Паустовский*) .....

.....

13) Гусь запускал свою длинную шею в ведро, доставал себе воду клювом, поплёскивал водой на себя, почёсывал что-то под каждым пером, шевелил подвижным, как на пружинке, хвостом. (*М. Пришвин*) .....

2. Покажите с помощью стрелок распространённые однородные члены.

122. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• Укажите предложение, в котором есть однородные подлежащие.

☐ 1) Строгий суд и слово ваше ценим более всего. (*А. Пушкин*)
☐ 2) В очах людей читаю я страницы злобы и порока. (*М. Лермонтов*)
☐ 3) По вечерам туда идут и стар и молод. (*Н. Некрасов*)
☐ 4) Над прудом облака жемчужны и легки, на западе они прозрачны и лиловы. (*Э. Багрицкий*)

• В каком предложении **нет** однородных сказуемых?

☐ 1) Я повернулся и пошёл от него прочь. (*М. Лермонтов*)
☐ 2) Как долго о прошлом я плакал, как страстно грядущего ждал. (*В. Брюсов*)
☐ 3) Дорогою человек остановился и присел на обросший мохом и лишаями камень. (*И. Соколов-Микитов*)
☐ 4) Здесь царили уют и покой. (*Ю. Нагибин*)

• В каком(их) предложении(ях) однородными являются дополнения?

☐ 1) Я ждал станции, самовара и отдыха — лечь. (*Л. Толстой*)
☐ 2) Луг крепко пах ромашками, тропинка почти исчезала в цветах и травах. (*Ю. Нагибин*)
☐ 3) Болото и речка выдыхали набранное за день солнечное тепло. (*Ю. Нагибин*)
☐ 4) Комната эта соединялась с остальным домом через узкий коридорчик и потайную дверь. (*Л. Толстой*)

• В каком предложении есть однородные определения?

☐ 1) Подземелье было сводчатое, с четырёхгранными колоннами. (*А. Н. Толстой*)
☐ 2) Свят и мирен твой дар. (*С. Есенин*)
☐ 3) Весенний лес певуч и светел, черны и радостны поля. (*Н. Гумилёв*)
☐ 4) Тысячи судов, паровых и парусных, одновременно разгружаются и нагружаются. (*А. Куприн*)

• В каком предложении однородными являются обстоятельства?

☐ 1) Пахло дождём и свежим сеном. (*А. Чехов*)
☐ 2) А в роще, милые мои, под разговор и смех народа поют и свищут соловьи звончей и слаще хоровода! (*Н. Некрасов*)
☐ 3) У Ажогиных уже начались спектакли и концерты. (*А. Чехов*)
☐ 4) Зачем притворяешься ты то ветром, то камнем, то птицей? (*А. Ахматова*)

• Сколько рядов однородных членов в предложении?

И в глуши родной, ветвистой,
И в тиши дневной, лесной

Молодой, густой, смолистый,
Золотой держался зной.
(*А. Твардовский*)

☐ 1) один ☐ 2) два ☐ 3) три ☐ 4) четыре

• В каком примере есть распространённые однородные члены?

☐ 1) Гаснут во времени, тонут в пространстве мысли, события, мечты, корабли... (*М. Волошин*)

☐ 2) Робко, темно и глубоко плакали струны мои. (*А. Блок*)

☐ 3) Мягко тянуло с поля сушью, зноем. (*И. Бунин*)

☐ 4) И туман, и непогоды осень поздняя несёт... (*А. Пушкин*)

123. Укажите предложения, в которых **нет** однородных членов. Подчеркните повторяющиеся слова и фразеологические обороты.

☐ 1) Медленно, медленно ползло вверх солнце. (*В. Тендряков*)

☐ 2) Поплавок коснулся воды, выправился, бойким остриём пошёл вдоль дерева. (*В. Астафьев*)

☐ 3) И опять, опять снега замели следы... (*А. Блок*)

☐ 4) Уже ни свет ни заря врывалась казарменная труба в отроческий покой. (*Э. Багрицкий*)

☐ 5) Замелькали освещённые окна, фонари, неразличимые лица прохожих... (*Ю. Трифонов*)

☐ 6) Еду, еду в чистом поле... (*А. Пушкин*)

☐ 7) Летит, летит степная кобылица и мнёт ковыль... (*А. Блок*)

☐ 8) В эту пору часы городские шлют секунды туда и сюда... (*А. Тарковский*)

☐ 9) Идут, идут испуганные тучи, закат в крови! (*А. Блок*)

☐ 10) Упорствуя, волнуясь и спеша, ты честно шёл к одной великой цели. (*Н. Некрасов*)

☐ 11) А Голицын читал и читал, выдвигая варианты, на опровержение которых потребовались бы десятилетия. (*Д. Гранин*)

☐ 12) Ни пуха ни пера, товарищ дивизионный комиссар! (*Ю. Бондарев*)

☐ 13) А за бортом вода всё глуше, глуше, всё медленней, но мы плывём, плывём... (*С. Липкин*)

124. Расставьте недостающие знаки препинания, графически объясните их постановку.

1) Поезд уже подошёл к станции, остановился и тяжело отдувался, готовясь тронуться дальше. (*К. Паустовский*) .....

2) Крепко печёт это обманное солнце но не прибавляет загару. (*Ю. Нагибин*) .....

.....

3) Несколько дней шёл густой пушистый снег, покрывший на три четверти аршина и лёд и землю. (*В. Короленко*) .....

4) Старик, помолодев вдвое, поспешно свернул сеть, взвалил её с сумкой и удочками на плечо и бойко прыгнул в кусты. (*А. Грин*) .....

5) В Ялте ветра ледяные метут сыплются галькою или песками. (*Б. Слуцкий*) .....

.....

6) Каменья или вонзались в подошву или расступались под ногами и катились во все стороны. (*И. Гончаров*)

7) Глупость возможно превзойти либо здравым смыслом либо ещё большей глупостью. (*В. Жемчужников*)

8) Белым днём отсыпался я либо ходил по урокам. (*Б. Пастернак*)

9) Ни в этом мире ни в другом нет ничего страшнее смеха. (*Г. Глинка*)

10) Всенародно взгромождённый, еду медленно на фронт, даже и не замечая ни ухмылку ни хвалу, с кружкой поездного чая на грохочущем полу. (*А. Межиров*)

125. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• В каких случаях знаки препинания соответствуют правилу постановки запятых между однородными членами, соединёнными повторяющимися союзами?

Там водопад (А) сверкая пеной млечной (Б)
Стремится вдаль (В) и ропщет (Г) и шумит...
И плачет он (Д) и бьётся в злобе вечной (Е)
Но холодно борьбе его сердечной
Внимает сумрачный гранит...
(*К. Фофанов*)

☐ 1) А, Б, В ☐ 2) В, Г, Д, Е ☐ 3) А, Б, В, Г, Д, Е ☐ 4) В, Г, Д

• В каком предложении ставятся две запятые? (Знаки препинания не расставлены.)

☐ 1) Мелькают и жужжат колосья предо мной и колют мне лицо... (*А. Майков*)
☐ 2) Он не считал себя вправе навязывать людям свои мысли и соображения взгляды и оценки. (*Ю. Нагибин*)
☐ 3) Было грустно и в весеннем воздухе и на темневшем небе и в вагоне. (*А. Чехов*)
☐ 4) Теперь уж можно было расслышать в отдельности и шум дождя и шум воды. (*М. Булгаков*)

• В каком предложении **нет** повторяющихся союзов?

☐ 1) Он сохранил и блеск лазурных глаз, и звонкий детский смех, и речь живую, и веру гордую в людей, и жизнь иную. (*М. Лермонтов*)
☐ 2) Сюда мы ребятишками с пеналами и книжками входили и садились по рядам. (*М. Матусовский*)
☐ 3) Радостная или горькая, гневная или нежная летит над просторами Родины крылатая песня. (*Л. Успенский*)
☐ 4) Не гляди же с тоской на дорогу и за тройкой вослед не спеши, и тоскливую в сердце тревогу поскорей навсегда заглуши! (*Н. Некрасов*)

• В каком предложении **нет** повторяющихся союзов?

☐ 1) Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь. (*А. Грибоедов*)
☐ 2) Как пуст, и вял, и ничтожен почти всякий прожитой день! (*А. Чехов*)
☐ 3) Молчи, скрывайся и таи и чувства, и мечты свои. (*Ф. Тютчев*)
☐ 4) Веселы, нежданны и кровавы радости, печали и забавы дикой и пленительной земли. (*Н. Гумилёв*)

• В каком предложении **нет** однородных членов?

☐ 1) Я ищу свободы и покоя... (*М. Лермонтов*)
☐ 2) И возик свой мы не свезём, а скатим! (*И. Крылов*)

☐ 3) Зина ходила по комнате взад и вперёд, сложив накрест руки. (*Ф. Достоевский*)
☐ 4) Гори, гори, костёр, и говори, и озари мои воспоминанья. (*А. Межиров*)

• В каком предложении **нет** однородных членов?

☐ 1) Соня также вскочила со стула и с испугом смотрела на него. (*Ф. Достоевский*)
☐ 2) Емеля видел, как внучок таял не по дням, а по часам. (*Д. Мамин-Сибиряк*)
☐ 3) В санях сидел толстый и румяный помещик в волчьей шубе. (*И. Тургенев*)
☐ 4) Поклонявшиеся звёздам кочевники были мечтательны и бесстрашны. (*А. Н. Толстой*)

126. Распределите предложения на три группы в зависимости от вида сочинительных союзов; запишите их номера. Союзы заключите в овал.

1) Чай да хлеб — весь на зиму запас. (*Д. Самойлов*)
2) От молодости устаю, быть молодым перестаю, а всё никак не перестану. (*А. Межиров*)
3) В этом заключается причина, по которой ты не получил ни награды никакой, ни чина, без толку потратив столько сил. (*А. Межиров*)
4) Не ответил сразу старец — думал или же дремал. (*Д. Самойлов*)
5) Ни разу он, бедняга, в Москве не побывал, зато четыре года на фронте воевал. (*Б. Слуцкий*)
6) Рассказать о тебе наступила пора — то ли внучке варяга, то ли половчанке. (*П. Антокольский*)
7) И нужно всем поэтам не только копаться в бумажном хламе, но и уметь при этом заниматься всеми жизненными делами. (*М. Зенкевич*)
8) Как эти танки заняли дороги, так и уйдут, когда увидим прок. (*И. Сельвинский*)
9) Был злобным, но рыхлым тьмы переполох. (*Г. Глинка*)
10) Часы заведены на одно столетье, однако тикают уже третье. (*И. Юрков*)
11) Птицы собрались на островке, да застряли в золотом песке. (*С. Липкин*)
12) Птица посмотрела на Гущина золотым и тёмным глазом, взмыла вверх и долго горела розовым и синим в перехвате солнечного луча. (*Ю. Нагибин*)
13) Колокольчик в молчании бора то замрёт, то опять запоёт... (*И. Бунин*)
14) И под этот мелодичный крик и писк девушки изб либо пляшут над дикой рекой, либо плетут венок. (*Л. Мартынов*)
15) Налево от дороги в темнеющем воздухе высились какие-то бугры, не то прошлогодние стоги, не то деревня. (*А. Чехов*)

Соединительные союзы	**Противительные союзы**	**Разделительные союзы**
.....	.....	.....

127. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• Укажите предложение, в котором однородные члены связаны соединительным(ми) союзом(ами).

☐ 1) Гул боя возникал то справа, то слева, то близко, то далеко. (*В. Астафьев*)
☐ 2) Приют наш мал, зато спокоен. (*М. Лермонтов*)
☐ 3) Ровной синевой залито всё небо; одно лишь облачко на нём не то плывёт, не то тает. (*И. Тургенев*)
☐ 4) Никогда я не совал своего носа в литературу и в политику, не искал популярности в полемике с невеждами, не читал речей ни на обедах, ни на могилах своих товарищей. (*А. Чехов*)

• В каком предложении однородные члены соединены противительным(и) союзом(ами)?

☐ 1) Вот и явился я в твой дом, пусть не в родной, зато в последний, старик восьмидесятилетний. (*П. Антокольский*)

☐ 2) Из окна выглядывает круглолицая молодка; смеётся не то их словам, не то возне ребят в наваленном сене. (*И. Тургенев*)

☐ 3) С чужими я либо робел, либо важничал. (*М. Горький*)

☐ 4) По стенам висели английские и французские гравюры. (*И. Гончаров*)

• В каком предложении однородные члены соединены разделительным(ми) союзом(ами)?

☐ 1) Он волновался, но сдерживал себя. (*В. Астафьев*)

☐ 2) Глаза невольно зажимались от ослепительного блеска солнечных лучей, сверкавших то алмазными, то изумрудными искрами в воде. (*И. Гончаров*)

☐ 3) А напротив — зелен островок, не широк, зато золотобок. (*С. Липкин*)

☐ 4) По дороге не встречается ни сосны, ни дуба, ни клёна — одна только лиственница. (*А. Чехов*)

128. Расставьте недостающие запятые. Составьте схемы предложений с однородными членами.

1) Брызнули лучи весеннего солнца и заиграли на воде золотом и радугой. (*М. Горький*) .....

2) Вскоре ударил тяжёлый ливень, покрывая шумом дождевых потоков и порывание ветра и стоны соснового бора... (*В. Короленко*) .....

3) Грянул гром и, заглушая людской шум, торжественно царственно прокатился в воздухе. (*И. Гончаров*) .....

4) И сирень зацвела вся разом, в одну ночь вскипела и во дворе и в аллеях и в парке. (*Ю. Нагибин*) .....

5) Вдруг ветер со всего размаху хлопает сенной дверью в стену и, как огромное стадо птиц, с шумом и свистом проносится по крыше. (*И. Бунин*) .....

6) Есть существа, способные так прямо и верно и открыто и сияюще смотреть, что сами становятся похожи на солнце. (*М. Пришвин*) .....

7) Утром и вечером в холод и зной вечно мне слышится отзвук невнятный... (*Н. Заболоцкий*) .....

8) И в каждом явлении этой мирной жизни в каждом впечатлении и утра и вечера и трапезы и отдыха присутствовало недремлющее око материнской любви. (*И. Гончаров*)

.....

9) Они хотят получить сейчас и Небо и Звёзды и Человечество и Эпоху и все Высшие ценности... (*Ю. Нагибин*) .....

10) Ветер и туман неясность дороги и близость крутых обрывов теперь не беспокоили меня. (*А. Грин*) .....

11) Ещё у меня была в кармане кровавая ягода костяника и голубая черника и красная брусника. (*М. Пришвин*) .....

12) Аллеи, засаженные сиренями и липами вязами и тополями, вели к деревянной эстраде, построенной в виде раковины. (*К. Федин*)

13) В шатре и тихо и темно. (*А. Пушкин*)

129. Расставьте недостающие запятые. Союзы обведите овалом. Составьте схемы предложений с однородными членами.

1) По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне но и о его гражданской ценности. (*К. Паустовский*)

2) Как привык на этом свете так и мучится на том. (*А. Твардовский*)

3) Не столько благодарю за посылку сколько за память и внимание. (*А. Чехов*)

4) Румянец то пропадал то выступал от удовольствия на щеках. (*И. Гончаров*)

5) Я шёл то тише то быстрее то вовсе останавливался и приглядывался к окружающему но не обнаруживал в нём даже малой подробности, способной вывести меня из заколдованного места. (*Ю. Нагибин*)

6) Ей помогали трое не чёсанных от колыбели лакеев, одетых в полуфраки из какой-то серой не то байки не то сукна. (*А. Герцен*)

7) Одни доучивались в институте другие в казарме или в землянке или в окопе или в бараке. (*Б. Слуцкий*)

8) Не соблюдал ни точки с запятой ни просто запятых ни многоточий а всё подряд лепил я, как простой необразованный чернорабочий, ошибки делая то тут то там. (*Л. Мартынов*)

9) Ни с того ни с сего о другом: я сегодня хочу увидать тебя девочкой в переулке с московским двором. (*К. Симонов*)

10) Птичка бойко вспорхнула и стала летать по комнате кружиться метаться и взад и вперёд и вверх и вниз. (*Ф. Гладков*)

130. Расставьте недостающие знаки препинания. Укажите предложения, в которых союз ***и*** служит для связи однородных членов, составьте их схемы. В сложных предложениях обозначьте грамматические основы.

☐ 1) Далёкий грозный ропот прокатился от края до края лесов и замер где-то над гарями. (*К. Паустовский*)

☐ 2) Вода чуть слышно звенела и плескалась под ударами длинных вёсел и всё блестела тёплым голубым светом фосфора. (*М. Горький*)

☐ 3) Тайга расступилась вечерней берёзовой опушкой и в рдяные её просветы прямо в лицо било солнце. (*А. Фадеев*)

☐ 4) Лошадь слегка прыгала и заставляла стройную наездницу грациозно наклоняться и откидываться назад. (*И. Гончаров*)

☐ 5) Настенька всё больше уходила в себя детское сердце замыкалось и девочка казалась неласковой и даже грубой. (*Д. Мамин-Сибиряк*)

☐ 6) Приятно подойти к окну почувствовать тепло солнечного света и прижавшись лицом к стеклу расплющить нос... (*И. Бунин*)

☐ 7) На кресло на паркет широкой полосой янтарный льётся свет и дивной свежестью весенний воздух веет. (*В. Набоков*)

☐ 8) В вышине то и дело сами собой оседали большие хлопья инея и колыхаясь тихо садились на лёд. (*В. Короленко*)

☐ 9) Керосиновая лампа трепетно осветила горницу и мы увидели что у старика красные слезящиеся глаза и до черноты закоптелые пальцы. (*В. Солоухин*)

☐ 10) Луна совсем поднялась над суровыми очертаниями молчаливых гор и кинула свои холодные отблески на берег на перелески и скалы... (*В. Короленко*)

☐ 11) Коршун набрал высоту махая крыльями как всякая птица и набрав стал парить и царствовать там, в синеве высоты. (*М. Пришвин*)

☐ 12) Напоминают зеркала без всякой скидки или льготы что молодость давно прошла и что необратимы годы. (*Б. Слуцкий*)

131. Укажите правильное суждение о постановке знака препинания или его отсутствии в каждом предложении. Графически обоснуйте своё мнение.

А) Простое предложение с однородными членами, перед союзом ***и*** запятая не нужна.
Б) Сложносочинённое предложение, перед союзом ***и*** запятая не нужна.
В) Сложносочинённое предложение, перед союзом ***и*** нужна запятая.
Г) Простое предложение с однородными членами, перед союзом ***и*** нужна запятая.

1) Грянул гром (?) и, заглушая людской шум, торжественно, царственно прокатился в воздухе. (*И. Гончаров*)

2) Он рощи полюбил густые, уединенье, тишину (?) и ночь, и звёзды, и луну. (*А. Пушкин*)

3) На другой день Тёму на наёмный двор не пускают (?) и весь день посвящается чистке от нравственного сора, накопившегося в душе Тёмы. (*Н. Гарин-Михайловский*)

4) Гаврик ежедневно видел рыбу, привык к ней, умел за полверсты обнаружить косяк скумбрии (?) и всё же каждый раз он неизменно восхищался её красотой и хитростью. (*В. Катаев*)

5) Всегда тут по ночам кричал сверчок (?) и суетились мыши. (*А. Чехов*)

6) Со стороны, противоположной закату, появился тонкий свет (?) и поднялся над краем степи серп месяца. (*А. Н. Толстой*)

7) Она по-русски плохо знала, журналов наших не читала (?) и выражалася с трудом на языке своём родном. (*А. Пушкин*)

8) На солнцепёке было совсем тепло (?) и пахло землёй. (*А. Н. Толстой*)

9) Там водопад, сверкая пеной млечной, стремится вдаль (?) и ропщет, и шумит... (*К. Фофанов*)

10) Там, как музыка, слышится шум тростника (?) и под солнцем роскошного края распускается венчик гиганта-цветка, всею радугой красок играя. (*М. Лохвицкая*)

132. 1. Найдите условия однородности определений в следующих предложениях.

Помните, что **определения чаще всего являются однородными**,
А) если они выступают эпитетами;
Б) если их три и более;
В) если одно из них выражено прилагательным, а другое — причастием с зависимыми словами или без них, прилагательным с зависимыми словами;
Г) если они стоят после определяемого слова;
Д) если в одном ряду сочетаются согласованные и несогласованные определения;
Е) если они обозначают однотипные различительные признаки предметов (например, по цвету, запаху и т. д.);
Ж) если в контексте становятся синонимичными, вступают в градационные или причинно-следственные отношения;
З) если обозначают признаки разносторонние, но в условиях контекста сводимые к одному, более широкому (например, к общности производимого впечатления, внешнему или внутреннему единству и т. д.);
И) если передают противопоставленность признаков предмета или предметов и т. д.

1) В кухне болезненная, безжизненная чистота. (*Т. Толстая*)

2) Юный, свободный, независимый Митя при всей своей милой застенчивости прямо-таки звенел победительной силой. (*Ю. Нагибин*)

3) Был сухой, жаркий, уже клонившийся к вечеру день начального лета. (*Ю. Трифонов*)

4) Турбин, длинный, усталый, неловкий, бормоча что-то про себя, улыбаясь, неуклюже слезал с лошади. (*В. Каверин*)

5) Входит ко мне человек лет тридцати пяти, смуглый, черноволосый, в усах, в бороде... (*А. Пушкин*)

6) Джонка была выкрашена голубым, красным и жёлтым цветами. (*И. Гончаров*)

7) Но уже близились пёстрые, переменчивые, бурные времена. (*А. Куприн*)

8) Незабвенный, священный запах. Это пахнет Великий Пост. (*И. Шмелёв*)

9) Помнит осевший, ноздреватый мартовский снег... (*Т. Толстая*)

10) И эти ...три небритых, мятых, бледных лица показались мне такими человеческими, такими милыми, что я стоял, обняв матрас, и улыбался от счастья. (*А. Солженицын*)

11) Какая резкая разница между киевлянами и москвичами! Москвичи — зубастые, напористые, летающие, спешащие, американизированные. Киевляне — тихие, медленные, без всякой американизации. Но американской складки людей любят. (*М. Булгаков*)

2. Сформулируйте условия неоднородности определений.

133. Обобщите известный вам теоретический материал на тему «Однородные и неоднородные определения» и объясните постановку знаков препинания в следующих предложениях. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Дядя Боря отбросил одеяло выплюнул ужасные извивающиеся нечеловеческие слова. (*Т. Толстая*)

2) Мерцающее зеленоватое небо подчёркивало глухую таинственную черноту куполов. (*Ю. Нагибин*)

3) Комната была обвешана старенькими полосатыми обоями. (*Н. Гоголь*)

4) Непроходимый густой тёмный дикий стройный лес тянулся ещё долго. (*А. Гайдар*)

5) Огромные базальтовые скалы стояли у самой воды возвышаясь вершинами вровень с хребтом... (*В. Короленко*)

6) Но попалась также одна очень странная не виданная мною доселе рыбка. (*А. Куприн*)

7) По заснеженной изрытой бомбами и снарядами дороге медленно бредёт толпа. (*Ю. Нагибин*)

8) Белые красные голубые розы покрывали стол (*М. Булгаков*)

9) В гостиной окна были драпированы ситцевыми полинявшими занавесками. (*И. Гончаров*)

10) Зелёной чертой ложится след ваших ног по росистой побелевшей траве. (*И. Тургенев*) .....

11) С трудом я зацепил сухой веткой и осторожно вытащил из воды белые плавучие цветы водокраса с красноватой сердцевиной. (*К. Паустовский*) .....

.....

12) Шло жаркое сухое лето 1921 года проходила моя юность (*А. Платонов*)

.....

13) Наверху было тяжёлое серое низко спустившееся небо. (*Б. Пильняк*)

.....

14) ...Из зеркала смотрели на неё тяжёлые неповоротливые глаза на густом резиновом лице. (*Т. Толстая*) .....

15) Дым из труб дома поднимался в чистое зелёное небо ровными фиолетовыми столбами. (*И. Бунин*) .....

16) И вот однажды... в бухту вошёл огромный старинной конструкции необыкновенно грязный итальянский пароход... (*А. Куприн*) .....

.....

134. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• Укажите, в каком предложении определения являются однородными. (Знаки препинания между определениями не расставлены.)

☐ 1) Итак, был белый мохнатый декабрь. (*М. Булгаков*)
☐ 2) С трогательной детской доверчивостью малыш прижался к моим коленям. (*М. Шолохов*)
☐ 3) Низко над придорожной примятой травкой летают тяжёлые шмели. (*В. Тендряков*)
☐ 4) Туда уходят бесконечные параллельные линии и сходятся в одну тонкую-тонкую нить. (*М. Пришвин*)

• В каком предложении определения являются однородными? (Знаки препинания между определениями не расставлены.)

☐ 1) Кое-где мерцали небольшие масляные светильники. (*А. Беляев*)
☐ 2) Когда мне невмочь пересилить беду, когда подступает отчаянье, я в синий троллейбус сажусь на ходу, последний случайный. (*Б. Окуджава*)
☐ 3) Вдруг послышался мгновенный сухой треск. (*Ф. Достоевский*)
☐ 4) Большие стеклянные двери были распахнуты настежь. (*В. Каверин*)

• В каком предложении определения являются однородными? (Знаки препинания между определениями не расставлены.)

☐ 1) Огромный небесный свод висит над широкой тёмной лощиной. (*В. Короленко*)
☐ 2) Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна. (*С. Аксаков*)
☐ 3) Та в лужу забилась, а эта с обновой: сплела себе славный венок, всё беленький жёлтенький бледно-лиловый да изредка красный цветок. (*Н. Некрасов*)
☐ 4) Из коридора вышли на узкую каменную заднюю лестницу и спустились в сени, выходившие прямо в сад. (*Ф. Достоевский*)

• В каком предложении определения являются однородными? (Знаки препинания между определениями не расставлены.)

☐ 1) Прекрасны огромные выглаженные снегами и водой камни по берегам этих тундровых рек. (*Ю. Казаков*)

☐ 2) Облака снежными тесными громадами поднялись из-за края земли, прикрыли солнце. (*А. Н. Толстой*)

☐ 3) Большой одноэтажный дом, немножко похожий снаружи на уездную городскую больницу, занимал почти целую сторону этого двора. (*Н. Лесков*)

☐ 4) Морозный и сухой воздух потрескивал, точно кто-то баловался деревянным игрушечным пистолетом. (*А. Алексин*)

• В каком предложении определения **не являются** однородными? (Знаки препинания между определениями не расставлены.)

☐ 1) Тяжёлый водяной гул глушил всё. (*Н. Сладков*)

☐ 2) У него был какой-то принуждённый холодный вид. (*М. Лермонтов*)

☐ 3) Кому нужно это жалкое нечеловеческое прозябание? (*А. Куприн*)

☐ 4) В комнату вошёл сердитый Максим, голый в одних шортах поджарый быстрый, и сразу видно, что злится (*А. и Б. Стругацкие*)

• В каком предложении определения **не являются** однородными? (Знаки препинания между определениями не расставлены.)

☐ 1) Всё серые карие синие глазки — смешались, как в поле цветы. (*Н. Некрасов*)

☐ 2) По бледному небу там и сям клочьями повисали лохматые пушистые облака. (*Н. Гарин-Михайловский*)

☐ 3) На улице лежал густой непроглядный туман. (*В. Распутин*)

☐ 4) Для создания отечественного авиационного мотора требовались новые и новые усилия. (*А. Бек*)

• В каком предложении определения **не являются** однородными? (Знаки препинания между определениями не расставлены.)

☐ 1) По холмам выстроились маленькие приземистые хижины рабочих. (*М. Горький*)

☐ 2) Всходили робко облака на небо зимнее ночное, белела в мертвенном покое оледенелая река. (*Ф. Тютчев*)

☐ 3) Вечерняя мгла ласкает её слипающиеся глаза и обещает скорый крепкий сон. (*А. Чехов*)

☐ 4) Наконец, измучившись, она напрягает все свои силы и зрение, глядит вверх на мигающее зелёное пятно... (*А. Чехов*)

135. 1. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните однородные члены и обобщающие их слова, постройте схемы предложений.

1) Трава земля крыши домов всё было покрыто тонким, белым налётом инея. (*А. Куприн*) .....

2) И лес и дальние деревни и трава всё облеклось в безразличный, какой-то зловещий цвет. (*И. Гончаров*) .....

3) Я бросил всё без сожаленья и труд и книги и друзей. (*С. Надсон*) .....

.....

4) Влюблённые все таковы то очень слепы то слишком прозорливы. (*И. Гончаров*)

.....

5) У самых источников росли прекрасные деревья тополи дубы ели айва кусты папоротников шиповника и густая сочная трава. (*И. Гончаров*)

6) Всё это и картины и книги и любимый письменный стол и мягкие потёртые кожаные кресла показалось ему чужим и ненужным. (*А. Чаковский*)

7) Старинные пузатенькие чашки сахарница в виде барашка с обломленным рогом высокий надутый чайник саксонского фарфора гранёный низкий стакан с плоским дном всё дышало почтенной древностью и смотрело необыкновенно добродушно. (*Д. Мамин-Сибиряк*)

8) Белые дворцы с изумрудными чешуйчатыми крышами ступенчатые храмы с высокими дверными проёмами прикрытыми струящимися занавесами из павлиньих перьев золотые огромные статуи мраморные лестницы уходящие ступенями глубоко в море острые серебряные обелиски с надписями на неизвестном языке всё всё уйдёт под воду. (*Т. Толстая*)

9) И в этих чёрных глазах в чёрных жёстких волосах густо вьющихся из-под шапки в жёсткой кудрявой бороде во всём чувствовалась дикость и внимательность степного человека. (*И. Бунин*)

10) В этом долговязом юноше всё было непомерно и нелепо громадные как лопаты руки и под стать им ступни длинные русые поповские волосы большой тяжёлый нос и огромный хоть и красиво очерченный рот мрачноватый взгляд тёмных матовых глаз. (*Ю. Нагибин*)

11) Но вечно пусть будет всё это что свято я в жизни любил тот город и юность и лето и небо с блуждающим светом неясных небесных светил... (*Н. Рубцов*)

12) Его нечёса(н, нн)ая голова впалые виски преждевреме(н, нн)ые седины на дли(н, нн)ой узкой бороде **всё** это своей ч(о, ё)рствостью наводило на мысль о пережитой нужде. (*А. Чехов*)

2. Выполните фонетический разбор выделенного слова.

3. Сколько рядов однородных членов в предложении 5?

4. Спишите предложение 12 и выполните его орфографический, пунктуационный и синтаксический разбор.

136. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• Укажите предложение, в котором ставится двоеточие.

☐ 1) Самые разнообразные люди приезжали к Чехову (?) учёные, литераторы, земские деятели, доктора, военные, художники, поклонники и поклонницы, профессоры, светские люди, сенаторы, священники, актёры... (*А. Куприн*)

☐ 2) Хороший ковёр и койка с тонким бельём, с шёлковым одеялом (?) всё отмечало любовь к красивым вещам, а также понимание их тонкого действия. (*А. Грин*)

☐ 3) Говор струй, шёпот листьев, прохлада и подчас самоё молчание природы (?) всё рождало думу, будило чувство. (*И. Гончаров*)

☐ 4) Выгоны, лозины, избы (?) всё казалось снеговыми изваяниями. (*И. Бунин*)

• В каком предложении ставится тире?

☐ 1) Работа избавляет нас от трёх великих зол (?) скуки, порока, нужды. (*Вольтер*)

☐ 2) Всё ласкало, всё веселило, всё тянуло к себе (?) и солнце, и небо, и видневшийся сквозь решётчатую ограду сад. (*Н. Гарин-Михайловский*)

☐ 3) Рисунок воротец, некогда принадлежавших ограде давно сгинувшей городской усадьбы, был дивно хорош (?) изящно стилизованные цветы, виноградные кисти, вьюнок, плющ. (*Ю. Нагибин*)

☐ 4) Мягкость линий юношеского лица, прозрачность и нежность кожи, пушок на подбородке (?) всё исчезло. (*И. Гончаров*)

• Сколько запятых нужно поставить в предложении? Расставте в нём знаки препинания.

И лес и дальние деревни и трава всё облеклось в безразличный какой-то зловещий цвет. (И. Гончаров)

☐ 1) 1 ☐ 2) 2 ☐ 3) 3 ☐ 4) 4

137. Составьте предложения по схемам, расставив в них знаки препинания.

1) ◯ ◯ ◯ ◯ ⓞ

2) *ни* ◯ *ни* ◯ *ни* ◯

3) *не только* ◯ *но и* ◯

4) *и* ◯ *и* ◯ *и* ◯ *и* ◯ (О)

5) ◯ *и* ◯ ◯ *и* ◯ ◯ *и* ◯

138. Обобщите материал раздела «Предложения с однородными членами» вашего учебника и составьте сложный план сообщения на эту тему.

139. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения «На пятидесятилетие музыкальной деятельности А. Г. Рубинштейна». Для этого обозначьте в нём паузы, логическое ударение, восходящую и нисходящую интонацию.

Игры упоительной звуки текли.
Мы в нежном восторге внимали.
Все радости неба, всё горе земли
Те звуки в себе отражали.

Пленять нас и трогать им было дано:
Пред ними стихали сомненья,

И было так много обид прощено,
И пролито слёз умиленья!

О, пусть нас уносит волшебной игрой
Туда, в те надзвёздные дали,
Где нет ни вражды, ни тревоги земной,
Ни зла, ни борьбы, ни печали!

(*К. Романов*)

2. Какое настроение передаёт это стихотворение? Какие выразительные средства использует для этого автор?

.....

.....

.....

3. Подчеркните грамматические основы и однородные члены предложения.

140. 1. Прочитайте текст про себя.

(1)Литература может с особой полнотой рассказать о мыслях человека о его внутреннем мире. (2)При этом в литературном произведении органично может сочетаться передача автором мыслей побуждений поступков героев и авторские комментарии к ним заключающие определённую авторскую позицию...

(3)Однако, несмотря на безграничные, казалось бы, возможности литературы, существуют такие явления жизни при отображении которых другие виды искусства могут иметь значительные преимущества перед словом. (4)В духовном мире каждого человека немалое значение имеют разного рода оттенки нюансы эмоций смены настроения тонкие порой чётко не оформленные переходы от одного чувства к другому. (5)Здесь богатейшие описательные возможности слова имеют и свой известный предел.

(6)Разве неясные неоформленные мечты в тёплый майский день которые хорошо знакомы юности можно передать словами? (7)Просто не существует слов для их обозначения настолько они расплывчаты и мимолётны. (8)Здесь большие возможности, чем слово, имеет музыка.

(По *К. Кривицкому*)

2. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, покажите, какую синтаксическую роль выполняют однородные члены предложений.

3. Произведите полный синтаксический разбор одного сложного предложения и одного простого предложения, осложнённого однородными членами.

.....

.....

.....

.....

.....

4. Выскажите свою точку зрения, согласившись с мнением автора или опровергнув его.

141. 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)На протяжени... многих веков слово и музыка — два великих начала иску(с, сс)тва — (не)прерывно взаимодействуют, (не)редко спор...т и бор...т(?)ся, (за)частую приход...т к согласию и взаимопониманию. (2)Из их столкновений и прим...рений рождают(?)ся ш...девры — песни и романсы, оперы и симфонии. (3)Поэтический текст способен придать музыке новое звучание, обогаща...т её смыслом, о(т, тт)енками чу(?)ств, красочностью тембров. (4)Поэтому (не)каждое стихотворение может стать основой музыкального произведения: оно должно быть (по)особому мелодичным и ритмичным, должно состоять из благозвучных слов, которые легко поют(?)ся.

(5)Творчество композитора пр...вращает стихотворение в музыкальное произведение, так поэзия становит(?)ся частью музыки. (6)Её поэтические инт...нации, ритмы, рифмы по...чиняют(?)ся законам музыки, слова, (не)совсем удобные для пения или (не)подходящие по звучанию, заменяют(?)ся другими. (7)Тембровую (не)повторимость, так(же) (не) предусмотре(н, нн)ую в стихотворени..., произведению придаёт то, что оно всегда предназначает(?)ся для определё(н, нн)ого голоса — сопрано, баритона или баса.

(8)Талантливая музыка часто становит(?)ся новым открытием известного стихотворения, которое продолжает жить своей собстве(н, нн)ой жизнью так(же), как и его музыкальный «двойник». (9)Стихотворение А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» легло в основу одного из лучших русских романсов XIX века. (10)Сохранив поэтический образ, звучность, метрику пушкинского стиха, М. И. Глинка придал ему широкое мелодическое дыхание, подчеркнул переломы в настроени..., внёс живое биение пульса в фортепиа(н, нн)ое сопровождени... — и сумел стать равным великому мастеру стиха.

(11)Случает(?)ся, что музыкальное произведение возрожда...т к жизни поэтическое, которое, если бы (не)прик...снулся к нему великий композитор, давно было бы преда(н,

нн)о забвению. (12)Такое «чудо прик...сновения» происходило с творчеством многих поэтов, чьи скромные произведения составляли как бы «второй план» литературы. (13)Мало кто знаком с поэтическим наследием Нестора Кукольника, однако все знают стремительную «Попутную песню», нежно-задумчивого «Жаворонка», страс(?)но-романтическое «Сомнение», как и многие другие произведения М. И. Глинки, написа(н, нн)ые на его стихи.

(14)При всём могуществе своих возможностей музыка во все времена училась у поэзии. (15)Если внимательно вслушат(?)ся в звучание музыкального произведения (даже чисто инструментального), можно различить фразы и предложения, восклицания и вздохи — всё то, что является принадлежностью человеческой речи.

(По *Т. Науменко, В. Алееву*)

2. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Однородные члены подчеркните как члены предложения.

4. Среди предложений 11—15 найдите предложение с обобщающим словом при однородных членах. Запишите его номер.

.....

5. Произведите полный синтаксический разбор предложения 3.

.....

.....

.....

.....

6. Определите стиль и тип речи, тему текста и его основную мысль.

.....

.....

.....

.....

7. Подберите название к этому тексту.

8. Найдите высказывание, которое **не соответствует** содержанию текста.

☐ 1) Музыка и поэтический текст, положенный в основу музыкального произведения, оказывают влияние друг на друга.

☐ 2) Стихотворные тексты, которые автор кладёт на музыку, должны обладать особой мелодичностью и ритмичностью, содержать только благозвучные слова, которые легко поются.

☐ 3) Порой музыка помогает возродить к жизни «забытые» лирические произведения.

☐ 4) Романс М. И. Глинки «Я помню чудное мгновение...», один из лучших романсов XIX века, превзошёл свой поэтический «двойник».

9. Охарактеризуйте способы связи предложений в тексте.

10. Изложите содержание текста, кратко передав имеющуюся в нём информацию, или, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт, напишите сочинение-миниатюру «Музыка в моей жизни».

Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями

142. Определите синтаксическую функцию выделенных слов в каждой паре предложений.

1) А) И вдруг **душа** душе отозвалась из недалёкого предела. (*Д. Самойлов*) — Б) Как хороша зимы чарующая грёза! Усни, **душа**, как спят сугробы, пруд, берёза... (*К. Романов*)

2) А) О **счастье** мы всегда лишь вспоминаем. (*И. Бунин*) — Б) О, **счастье**, чем ты ещё манишь, ведёшь меня? (*В. Луговской*)

3) А) Звени, **Солнце**! Копья светлые мечи, лей на землю жизнерадостные лучи. (*В. Каменский*) — Б) Шёл снег и таял на лету, и **солнце** вышло, как подарок. (*Ю. Карабчиевский*)

4) А) Мой сон прервал блестящий **луч рассвета**, луч золотой счастливого утра. (*И. Суриков*) — Б) **Луч рассвета**, глянь в моё оконце! Ангел ночи! Пощади меня: я хочу ещё раз видеть солнце — солнце первой половины дня! (*Д. Кедрин*)

5) А) Секрета в этом нет, и уж тем более не тайна, что я несостоявшийся **поэт**, **поэт**, не состоявшийся случайно (*А. Межиров*) — Б) Болота вязкие бессмыслицы певучей покинь, **поэт**, покинь и в новый день проснись! (*В. Набоков*)

143. 1. На основе теоретических сведений § 34 вашего учебника сформулируйте, в чём заключаются функции обращений.

Функции обращений

звательная	оценочная	изобразительная

2. Определите, какие функции выполняют обращения в следующих предложениях.

1) Здравствуй, Настенька! Здорово, Глаша! (*П. Антокольский*) .....

2) Повремени, крутое время, дай осмотреться, что к чему. (*А. Твардовский*) .....

.....

3) Звени, мой верный стих, витай, воспоминанье! (*В. Набоков*) .....

.....

4) Уважайте маляров, как ткачей и докторов!.. Уважайте маляров — звонких красок мастеров! Лейтесь, краски, пойте, кисти, крась, маляр, и будь здоров! (*Б. Окуджава*) .....

.....

5) Дитя моё, узка моя дорога, но пред тобой свободный ляжет путь. (*М. Лохвицкая*)

.....

6) Здравствуй, умница! Будь же счастливой, красавица! Всё наладится. (*Б. Слуцкий*)

.....

7) Мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово! (*А. Ахматова*) .....

.....

8) Поднимай же, Евразийский материк, ради мира, ради будущего крик. (*П. Антокольский*) .....

9) Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины?.. (*К. Симонов*) .....

.....

10) Мой сын, я верю: честно жизнь твоя пройдёт, ты не ударишь в грязь лицом. (*К. Симонов*) .....

11) Ах, как ты горько, до зарезу, попозже, молодость, нужна! (*А. Твардовский*) .....

.....

12) Я из тех, о мой горестный мальчик, что с рожденья не здесь и не там. (*М. Цветаева*) .....

13) Узнаёшь ли гнездо своё, птенчик? О мой лист, ты пугливей щегла! (*Б. Пастернак*)

.....

144. Найдите в предложениях обращения, определите, чем они выражены. Расставьте недостающие знаки препинания. Стрелками укажите распространённые обращения.

1) Соловьи соловьи не тревожьте солдат. (*А. Фатьянов*) 2) Вы согласитесь мой читатель что очень мило поступил с печальной Таней наш приятель. (*А. Пушкин*) 3) Цветите юные и здоровейте телом. (*С. Есенин*) 4) Расправляйте широкие крылья будьте разумом духом и телом сильны молодые работники нашей страны мастера и творцы изобилья! (*А. Безыменский*) 5) Степанушка родной не выдай милый! (*И. Крылов*) 6) Подруга дней моих суровых голубка дряхлая моя одна в глуши лесов сосновых давно-давно ты ждёшь

меня. (*А. Пушкин*) 7) Родной старины дорогие места кто вами не будет гордиться. (*Е. Замятин*) 8) Вам Царского Села прекрасные дубравы отныне посвятил безвестный музы друг и песни мирные и сладостный досуг. (*А. Пушкин*) 9) О любимые сердцем обманы заблужденья младенческих лет В день когда зеленеют поляны мне от вас избавления нет. (*Н. Заболоцкий*) 10) Расступитесь леса тёмные разойдитесь реки быстрые запылись ты путь-дороженька дай мне весточку моя пташечка. (*А. Кольцов*)

145. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• Найдите предложение, в котором есть обращение-олицетворение.

☐ 1) И, на колени тихо становясь, готовый и для смерти и победы, прошу смиренно помощи у вас, великие российские поэты. (*Е. Евтушенко*)

☐ 2) Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ! (*Н. Некрасов*)

☐ 3) Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени! (*Н. Некрасов*)

☐ 4) Мой верный друг! мой враг коварный! мой царь! мой раб! родной язык! Мои стихи — как дым алтарный! Как вызов яростный — мой крик! (*В. Брюсов*)

• В каком предложении обращение является нераспространённым?

☐ 1) Нет в тебе поэзии свободной, мой суровый, неуклюжий стих! (*Н. Некрасов*)

☐ 2) Всё тот же вечный храните вы свет, леса моего детства. (*Р. Казакова*)

☐ 3) Мечты, мечты, где ваша сладость? (*А. Пушкин*)

☐ 4) Замолкни, Муза мести и печали! (*Н. Некрасов*)

• В каком предложении обращения обособляются одной запятой? (Знаки препинания при обращении не расставлены.)

☐ 1) Не спи не спи художник не предавайся сну. Ты — вечности заложник у времени в плену. (*Б. Пастернак*)

☐ 2) Скажи мне кудесник любимец богов что сбудется в жизни со мною? (*А. Пушкин*)

☐ 3) Живописцы окуните ваши кисти в суету дворов арбатских и в зарю. (*Б. Окуджава*)

☐ 4) Какое милые у нас тысячелетье на дворе? (*Б. Пастернак*)

• В каком предложении нужно поставить две запятые? (Знаки препинания не расставлены.)

☐ 1) Спасибо сторона родная за твой врачующий простор! (*Н. Некрасов*)

☐ 2) Густолиственных клёнов аллея для меня ты значенья полна. (*И. Панаев*)

☐ 3) Шуми шуми послушное ветрило волнуйся подо мной угрюмый океан. (*А. Пушкин*)

☐ 4) О чём ты воешь ветр ночной? (*Ф. Тютчев*)

• Какое предложение осложнено обращением?

☐ 1) Ты — женщина, и этим ты права. (*В. Брюсов*)

☐ 2) Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать! (*С. Есенин*)

☐ 3) Прислушаешься — птицы поют, приглядишься — сонные капли росы на траве и цветах. Благодать! (*В. Солоухин*)

☐ 4) Дубровский, отставной поручик гвардии, был ближайшим соседом Троекурова. (*А. Пушкин*)

146. Придумайте и запишите предложения с обращениями, которые:

— употребляются в научном стиле;
— употребляются в официально-деловом стиле;
— выражены существительными с уменьшительно-ласкательным и увеличительным суффиксами, суффиксами субъективной оценки;
— состоят из повторяющихся слов;
— включают определения с положительной и отрицательной оценкой;
— передают вежливое и фамильярное отношение к собеседнику.

147. 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Мысли-иглы

Я — чахлая ель, я — печальная ель северного бора. Я стою среди свежего поруба и ещё живу, хотя вокруг зелёные побеги уже заслоняют от меня ра(н, нн)юю з...рю.

С болью и мукой срываются с моих веток иглы. Эти иглы — мои мысли. И когда закат бывает тих и розов и ветер не треплет моих веток, мои ветки грезят.

И снит(?)ся мне, что когда(нибудь) ...десь(же) выр...стет другое дерево, высокое и гордое. Это будет поэт, и он даст людям всё счастье, которое только могут вместить их сер(?)ца. Он даст им красоту о(т, тт)енков и свежий шум молодой жизни, которая ещё (не)видит о(т, тт)енков, а только цвета.

О, гордое дерево, о брат мой, ты, которого ещё нет с нами. Что за дело будет тебе до мёртвых игол в создавшем тебя перегное!..

И узнаеш(?) ли ты, что среди них были и мои, те самые, с которыми уходит теперь последняя кровь моего сердца, чтобы они создавали тебя, Неизвестный...

(*И. Анненский*)

2. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

3. Графически объясните постановку знаков препинания в предложениях с обращениями.

4. Объясните постановку тире в предложениях.

5. Объясните написание слова с прописной буквы.

.....

.....

6. Напишите небольшое сочинение-обращение от лица одушевлённого предмета. Используйте в своём тексте обращения.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

148. Определите и графически обозначьте синтаксическую функцию выделенных слов в каждой паре предложений.

1) А) Но вскоре нам **понятно** стало, что, обольщавшие сперва, звучат неверно, стоят мало высокопарные слова. (*Я. Смеляков*) — Б) Я был, **понятно**, счастлив тоже, когда влюблялся и любил или у шумной молодёжи своё признанье находил. (*Я. Смеляков*)

2) А) Часто в церковные двери я ныне вхожу **без сомнения**. (*А. Блок*) — Б) И манеры у нас у всех, **без сомнения**, грубоваты. (*Я. Смеляков*)

3) 1) А) **Видно**, больше всего на свете знать хотел он: как будет дальше? (*К. Симонов*) — Б) От Гавани до Смольного **видно** всё как на ладони. (*А. Ахматова*)

4) А) Слабый сильного терзает, глупый умному мешает, всё идёт **наоборот**, чёрт мутит честной народ. (*Н. Некрасов*) — Б) Старик был стар — или умён, он поговорки всех времён вплетал умело в дым махорки. Или, **наоборот**, ему всё время чудились в дыму пословицы и поговорки... (*Д. Самойлов*)

5) А) И тот, кто, в сущности, не молод, кто, **безусловно**, не юнец, тот видит лишь гранит и холод, что достигает дна сердец. (*В. Шаламов*) — Б) И, помнится, в твои года всему я верил **безусловно**. (*М. Лермонтов*)

149. 1. Подчеркните вводные конструкции и определите их значение.

1) Наш русский язык, более всех новых, может быть, способен приблизиться к языкам классическим по своему богатству, силе, свободе расположения, обилию форм. (*Н. Добролюбов*) .....

2) Когда я вижу моряка, лицо улыбка озаряет, и как-то, знаете, рука сама собою козыряет. (*И. Уткин*)

3) Само собой, я шёл исподтишка, как будто вовсе не было мне дела, как на меня красавица глядела. (*А. К. Толстой*)

4) Очевидно, время есть величина непостоянная. Очевидно, оно движется, то ускоряясь, то более медленно. Иногда, по всей вероятности, двадцать лет протекают скорее, чем один день. (*Ю. Олеша*)

5) Нам в первый день не повезло: дождь рухнул с неба, как назло, лишь только, кончивши работу, замолкли пушки... (*К. Симонов*)

6) Но вам неудобно на улице — дождь, ещё, чего доброго, схватите грипп. (*Я. Смеляков*)

7) Тяжесть труда и ответственность за переделку проекта ляжет, видимо, на плечи Беридзе и Ковшова (*В. Ажаев*)

8) Лицо замёрзло, как нарочно, он шлем к уздечке пристегнул и шапку с волчьей оторочкой на лоб и уши натянул. (*К. Симонов*)

9) Сорок первого года солнце было, помнится, горячо. (*Б. Слуцкий*)

10) Биографию отлакируешь, на анкету блеск наведёшь — сердце, стало быть, очаруешь, душу, стало быть, отведёшь. (*Б. Слуцкий*)

11) Чтобы закалить стариковы нервы, они раз двадцать пересекли пешком самые оживлённые городские перекрёстки, проехали на трамвае много остановок и, наконец, утомлённые, но довольные залезли в автобус. (*Л. Лагин*)

12) Подлинное творчество, по словам Горького, мало чем отличается от волшебства. (*К. Паустовский*)

2. Передайте своё отношение к словам А. М. Горького (предложение 12), включив в высказывание вводные слова.

150. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• Укажите, в каком предложении вводное слово выражает степень достоверности сообщения.

☐ 1) Говорят, что я скоро стану знаменитый русский поэт. (*С. Есенин*)
☐ 2) Итак, ты должен различать истинного мудреца от хитрого обманщика. (*И. Крылов*)
☐ 3) И пряников, кстати, всегда не хватает на всех. (*Б. Окуджава*)
☐ 4) Кот возвёл глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо. (*М. Булгаков*)

• В каком предложении вводное слово выражает чувства говорящего?

☐ 1) Может, вместо зимы на полях это лебеди сели на луг. (*С. Есенин*)
☐ 2) Мы, верно, уж поладим, коль рядом сядем. (*И. Крылов*)
☐ 3) К счастью ль, к сожаленью, учился — я, он — поучал. (*Б. Слуцкий*)
☐ 4) Казалось, все страхи, как мечты, улеглись... (*И. Гончаров*)

• В каком предложении вводное слово (сочетание слов) указывает на источник сообщения?

☐ 1) Словом, не только его деяния, но и личность Ивана Фёдорова была исключительная, в чём-то, может быть, таинственная. (*Д. Лихачёв*)
☐ 2) Ты, может быть, сам не без тайны, но, к счастью, её не постиг. (*О. Чухонцев*)
☐ 3) ...Значит, даль не на век занавешена облаками, и, значит, не зря, словно девушка, вспыхнув, орешина засияла в конце сентября. (*Н. Заболоцкий*)
☐ 4) В этой водяной черноте жили, по рассказам престарелых словоохотливых колхозников, караси величиной «с поднос от самовара». (*К. Паустовский*)

• В каком предложении вводное слово представляет собой обращение к собеседнику или читателю с целью привлечь его внимание к излагаемым фактам?

☐ 1) Я тут пока лежал, знаете ли, очень многое понял. (*М. Булгаков*)
☐ 2) Живопись, на мой взгляд, одна из самых впечатляющих духовных основ памяти народа. (*П. Проскурин*)
☐ 3) Действительно, он думал и говорил очень традиционно. (*П. Павленко*)
☐ 4) И этот кабель, и траншея, и металлическая нить невероятней и сложнее души бессмертья, может быть. (*А. Кушнер*)

• В каком предложении вводное слово указывает на связь и последовательность мыслей?

☐ 1) Обыкновенные люди... В общем, напоминают прежних... Квартирный вопрос только испортил их... (*М. Булгаков*)
☐ 2) Может быть, я смогу возвратиться, может быть, никогда не смогу. (*Н. Рубцов*)
☐ 3) Все гости, разумеется, вполне согласились с рассказчиком и как будто оживились от полученного удовольствия и наставления... (*И. Тургенев*)
☐ 4) Кажется, это была одна из шопеновских мазурок, та самая, в которой звучит спокойная радость жизни, светлая послегрозовая усталость и гармоничное, счастливое созерцание мира. (*В. Белов*)

• В каком предложении вводное слово указывает на приёмы и способы оформления мыслей?

☐ 1) Странное, однако, чувство одолело меня, когда решено было, что я еду: тогда только сознание о громадности предприятия заговорило полно и отчётливо. (*И. Гончаров*)
☐ 2) За столом покойного сидел неизвестный, тощий и длинный гражданин в клетчатом пиджачке, в жокейской шапочке и в пенсне... Ну, словом, тот самый. (*М. Булгаков*)

☐ 3) Но, во-первых, больная действительно находилась в отчаянии; а во-вторых, надо правду сказать, я сам чувствовал сильное к ней расположение. (*М. Пришвин*)

☐ 4) Это было то место Днепра, где он, дотоле спёртый порогами, брал, наконец, своё и шумел, как море. (*Н. Гоголь*)

151. Расставьте недостающие знаки препинания. Графически объясните их постановку.

1) По рассказам ямщиков в тайге живут медведи волки сохатые соболи и дикие козы. (*А. Чехов*) 2) Вся природа казалось была полна испуга и печального почти торжественного ожидания. (*В. Короленко*) 3) Где ж наконец предел настанет царству стужи? (*Б. Лившиц*) 4) Говорят граждане в Америке бани отличные. (*М. Зощенко*) 5) Тот шрифт для школьника возможно мелок но в нём огонь таится и свинец. (*С. Щипачёв*) 6) Он управляет силами стихий которых к сожалению немало. (*В. Луговской*) 7) Итак романтика окостенела но романтизм жив и сейчас. (*И. Сельвинский*) 8) К общему удивлению он оказался весёлым разговорчивым и лёгким человеком. (*Б. Полевой*) 9) По-видимому он никого не боялся ничем не стеснял себя и вероятно совсем не интересовался мнением Егорушки. (*А. Чехов*) 10) Я жизни путь прошёл и час настал мне перейти хоть к грустному быть может но к верному бесспорно результату. (*А. Жемчужников*)

152. Укажите примеры, в которых выделенные слова **не являются** вводными. Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях с вводными словами и сочетаниями слов.

☐ 1) И **вдруг** неожиданно суждено было воскресить мечты, расшевелить воспоминания, вспомнить давно забытых мною кругосветных героев. **Вдруг** и я за ними иду вокруг света! (*И. Гончаров*)

☐ 2) Голые подошвы его ног **видимо** почувствовали холод ночного мартовского снега. (*В. Белов*)

☐ 3) Калиныч с досадой отворачивался, а Хорь заливался смехом, **причём** его маленькие глазки исчезали совершенно. (*И. Тургенев*)

☐ 4) В тайге **ведь** не только бурундук — там и волк, и леопард, и сам тигр. (*М. Пришвин*)

☐ 5) Потом уж очевидцы, присутствовавшие при начале пожара в Торгсине на Смоленском, рассказывали, что **будто бы** оба хулигана взлетели вверх под потолок и там **будто бы** лопнули оба, как воздушные детские шары. (*М. Булгаков*)

☐ 6) Замыслы эти осуществились **однако** не скоро. (*И. Бунин*)

☐ 7) Мы едем **как раз** против солнца; лодку слегка покачивает, и я вижу, как блестящий странный убор девушки меняется с солнцем местами. (*М. Пришвин*)

☐ 8) Если б не это, я бы **просто** не встал однажды с подстилки из оленьей шкуры, лесные мыши, песцы и прочие зверушки съели бы меня вместе с клочком шкурки. (*В. Астафьев*)

☐ 9) Северные белые ночи, летние ночи Ленинграда — это непрерывная вечерняя заря или **пожалуй** соединение двух зорь, вечерней и утренней. (*К. Паустовский*)

☐ 10) Вдруг порыв ветра с той стороны, куда пошла Настя, мгновенно остановил быстрый ход собаки по кругу. Травка, постояв немного, **даже** поднялась вверх на задние лапы, как заяц... (*М. Пришвин*)

☐ 11) Вокруг пожарища стояли молчаливые, ко всему привычные горожане, и **только** сажей перепачканная плоскоспинная старуха, держа за ручку спасённую поперечную пилу, голосила по кому-то или по чему-то. (*В. Астафьев*)

☐ 12) Я своими глазами видел, как какая-то неопрятная девушка подливала из ведра в ваш громадный самовар сырую воду, а чай **между тем** продолжали разливать. (*М. Булгаков*)

153. Определите и графически обозначьте синтаксическую функцию выделенных слов в каждой группе предложений (взятых из произведений М. Булгакова). Обоснуйте своё мнение.

1) А) В доказательство же того, что он **действительно** женат, гражданин был готов предъявить паспорт. — Б) **Действительно**, какой же смысл задерживать в лечебнице человека здорового?

2) А) Проснувшись, Маргарита не заплакала, как это **бывало** часто, потому что проснулась с предчувствием, что сегодня наконец что-то произойдёт. — Б) Помню, всё говорил тогда: «Эх, отстал я несколько, раньше я, **бывало**, следил за театральной жизнью Запада, каждый год ездил, **бывало**, за границу, ну, и натурально, был в курсе всего, что делается в театре в Германии, во Франции!»

3) А) Буфетчик из вежливости положил кусочек в рот и сразу понял, что жуёт что-то действительно очень свежее и, **главное**, необыкновенно вкусное. — Б) Не было ли со стороны толпы попыток выражения возмущения? Это **главное**, конечно.

4) А) ...Ровно через минуту после происшествия на Смоленском и Бегемот и Коровьев уже оказались на тротуаре бульвара, как раз **напротив** дома грибоедовской тётки. — Б) Всё здание тряслось и гудело от ротационных колёс, и создавалось такое впечатление, что серый неприглядный корпус полыхает электрическим пожаром. Занявшийся день не остановил его. **Напротив**, только усилил, хоть и электричество погасло.

5) А) Материалу, **таким образом**, прибавилось, но легче от этого не стало. — Б) Пропустив мимо себя все три вагона, кот вскочил на заднюю дугу последнего, лапой вцепился в какую-то кишку, выходящую из стенки, и укатил, сэкономив **таким образом** гривенник.

6) А) Кровь отлила от лица Никанора Ивановича, он, дрожа, крестил воздух, метался к двери и обратно, запел какую-то молитву и, **наконец**, понёс полную околесицу. — Б) Да кто же он, **наконец**, такой? — в возбуждении потрясая кулаками, спросил Иван. — В) Она говорила, что с жёлтыми цветами в руках она вышла в тот день, чтобы я **наконец** её нашёл...

7) А) Бенефис Шарикова, обещанный доктором Борменталем, не состоялся, **однако**, на следующее утро по той причине, что Полиграф Полиграфович исчез из дома. — Б) **Однако** все эти мероприятия никакого результата не дали, и ни в один из приездов в квартиру в ней никого обнаружить не удалось...

8) А) **В самом деле**, засадили здорового человека в лечебницу, да ещё делают вид, что это так и нужно! — Б) Нельзя же **в самом деле** отбить в слове «гомеопатическая» букву «я» и думать, что благодаря этому аптека превратится из русской в украинскую.

9) А) Спал я, **значит**, только один час. — Б) И здесь, при свете лампы, ночью, в глуши, я понял, что **значит** настоящее знание...

10) А) И, **вообще**, я бы советовал вам, сэр, кончать всю эту волынку и, не теряя времени, сниматься с якоря... — Б) ...Эфиопы, будучи к тому же деморализованы обильным употреблением огненной воды, выступали против короны **вообще**, усматривая в этом реставрацию монархии. — В) **Вообще** тут у вас много интересного, например, эти подбитые глаза на каждом шагу. — Г) Да, человек смертен, но это было бы ещё полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен, вот в чём фокус! И **вообще** не может сказать, что он будет делать в сегодняшний вечер. — Д) С Персиковым все **вообще** разговаривали или с почтением и ужасом, или же ласково усмехаясь, как маленькому, хоть и крупному ребёнку.

154. 1. Прочитайте текст. Найдите в нём фразеологизмы и устно определите их значение.

(1)Говорят, наши пороки — продолжение наших добродетелей. (2)В этом случае такая добродетель, как язык, имеет весьма пышное продолжение. (3)По крайней мере, больше тратится усилий, чтобы заставить его замолчать, нежели на то, чтоб поощрить его к разговору. (4)Конечно, кого-то тянут за язык, кому-то развязывают язык, с кем-то находят общий язык... (5)Но всё остальное — призыв к молчанию. (6)Тут надо и прикусить язык, и придержать, и даже проглотить язык (в особо опасных случаях). (7)Рекомендуется держать язык на привязи, а проще говоря — за зубами. (8)В противном случае — тут тебе и пожелание типуна на язык, и совет языку отсохнуть, и сожаление, что язык без костей.

(*Ф. Кривин.* Хвост павлина)

2. Укажите номера предложений с вводными словами и сочетаниями слов. Составьте их схемы.

.....

3. Объясните постановку тире в предложениях.

.....

155. Кто больше? В предложение *Было всё иначе* вставьте как можно больше подходящих по смыслу вводных слов и словосочетаний с разным значением. Объясните, как при этом изменяется смысл высказывания. Произнесите все предложения выразительно вслух.

156. Проведите наблюдение и определите, в какой синтаксической позиции и при каких условиях вводные слова не выделяются запятыми с двух сторон. Оформите свои наблюдения в виде устного правила и графической схемы.

1) Я и теперь уверена, что МГПИ в те годы был одним из самых, а скорее всего, самым лучшим вузом. (*А. Якушева*) И была у него какая-то цель, а может быть, даже задание. (*Ю. Домбровский*) Всё проходит, всё достойно жалости, а следовательно, и любви. (*Б. Кенжеев*)

Ср.: Фигурант не с нами, а, следовательно, против нас. (*Б. Кенжеев*) И в этой тишине Шульгин вдруг понял, что Марьяна любит его, что он ей не безразличен, а, по всей вероятности, дорог. (*А. Ференчук*)

2) Гусаков опять приподнялся на одно колено, по-видимому намереваясь что-то крикнуть, но крикнуть уже не смог. (*В. Быков*) Старушка, по-видимому привыкшая к таким странным выходкам, смотрела на него без удивления. (*М. Лермонтов*) Ищут какого-то Васю, по-видимому шофёра... (*В. Распутин*)

Ср.: Я, представьте себе, тоже Александра Петровна Крюкова и уже целый год получаю письма, адресованные, по-видимому, вам. (*И. Крюкова*) Он узнал Ивана Ивановича и Буркина и, по-видимому, очень обрадовался. (*А. Чехов*) Немного отойдя от первого испуга, учитель подумал, что, по-видимому, чудес в наш век не бывает. (*В. Быков*) Тут к нему подошёл боец без погон, назвавшийся старшиной Огрызковым, который, по-видимому, уже имел какой-то парашютный опыт. (*В. Быков*)

.....

.....

.....

157. 1. Прочитайте отрывок из «Писем к дочери» академика Ш. Амонашвили и выполните задания к этому тексту.

(1)Жалко доченька человека, который живёт во времени и не видит его. (2)Жалко человека, который не знает цены времени. (3)Жалко родная такого человека без перспективы без смысла жизни. (4)В его голове мысли движут(?)ся так(же) лениво как тучи в безветре(н, нн)ую погоду, и эти мысли темны так(же) как тучи в безлу(н, нн)ую ночь. (5)«Человек властитель времени лишь тогда, когда раздел...т его на часы, минуты и секунды, то есть на такие части, которые соответствуют его краткотечной жизни... (6)Жизнь кажет(?)ся короткой только потому, что мы беззаботно мерим её нашими необдума(н, нн)ыми мечтами». (7)Ты ведь любиш(?) Анатоля Франса? (8)Это его мысль.

(9)По моему убеждению самая светлая и естестве(н, нн)ая единица времени день.

(10)Дни мне кажут(?)ся восходящими к солнцу ступеньками.

(11)Большинство людей бодро и упорно поднимают(?)ся по ним, помогая друг другу: кто паш...т, кто се...т, кто вяж...т, куёт, кто вдохнове(н, нн)о творит свой стих, который может быть стан...т частицей души целого поколения. (12)Кто(то) именно сегодня откро...т новый элемент, создаст новую теорию...

(13)День само существование сама реальность жизни. (14)Годы могут возвеличить человека, а один день низвергнуть его; годы могут уничтожить его, а один день наоборот сделать бессмертным. (15)Вот что такое день в жизни человека.

(16)...Ты должна радоваться и благоговеть перед собственным днём, перед неповторимостью своего существования, радоваться и береч(?) его 24 часа, или 1440 минут, а в конце концов 864 000 секунд. (17)И если хоч...шь(?) всё выше и выше следовать по солнечным ступенькам, тогда наполни собственный день трудами и заботами устань от того, что в течени... всего дня работала мыслила создавала преобразовывала сочу(?)ствовала находилась рядом с людьми.

(18)И когда, утомлё(н, нн)ая от этого труда, ты посмотр...ш(?) на человеческую жизнь, ты увид...ш(?), какая она большая и долгая. (19)А когда обнаруж...ш(?), как ты нужна людям, то почу(?)ству...ш(?), как дорог тебе каждый день каждый час минута секунда.

(20)Каждого из нас день наполня...т со(?)нцем и жизнью, каждый из нас должен наполнить его своей жизнью.

(Ш. Амонашвили, Д. Ольшанский)

2. Вставьте недостающие знаки препинания, графически объясните их постановку.

3. Укажите номера предложений

— с вводными конструкциями: .....

— со словами, которые никогда не являются вводными: .....

— с обращениями: .....

— с подлежащим и сказуемым, между которыми ставится тире: .....

— со сравнительными оборотами: .....

— однородными членами предложения: .....

4. Подчеркните грамматические основы в предложении 11. Какие правила согласования подлежащего и сказуемого можно подтвердить этим примером?

.....

.....

.....

5. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Устно объясните выбор написаний.

6. Спишите предложение 16, записав числительные словами.

.....

.....

7. Определите тему текста, стиль и тип речи.

.....

8. Какое слово должно начинать предложение 16?

☐ **1) однако** ☐ **2) поэтому** ☐ **3) возможно** ☐ **4) безусловно**

9. Как вам кажется, умеете ли вы ценить время? В небольшом сочинении выскажите своё отношение к тому, как ваши сверстники распоряжаются своим временем. Расскажите на примерах из современной жизни, к каким последствиям может привести его бездумная трата. В своём высказывании используйте вводные конструкции.

.....

.....

.....

.....

.....

158. 1. Прочитайте выразительно предложения со вставными конструкциями, выделяя их голосом.

1) Должен признаться, что, исписав (и опубликовав) не одну сотню страниц, я ни разу не сверился со словарём. (*В. Солоухин*) 2) Лучшим местом на земле я считал (и считаю до сих пор) холм под стеной Святогорского монастыря на Псковщине, где похоронен Пушкин. (*К. Паустовский*) 3) Дом их — три окна по улице — стоит на берегу пруда. (*В. Солоухин*) 4) Молчание. Гаврилов (будем так называть моего собеседника), по-видимому, о чём-то думает. (*В. Короленко*) 5) Денисов говорил пренебрежительно о всём этом деле; но... в душе (скрывая это от других) боялся суда... (*Л. Толстой*) 6) Анна, отведя глаза от лица друга и сощурившись (это была новая привычка, которой не знала за ней Долли), задумалась, желая вполне понять значение этих слов. (*Л. Толстой*)

7) Но вот поднялся ураган,
И пароход, подобно щепке
(Простите за стереотип!),
Бросался бурей и не гиб
Лишь оттого, что были крепки
Не пароходные болты,
Не корпус, даже не машины,
А наши нервы и мечты...
(*И. Северянин*)

8) До самой смерти... Кто бы мог подумать?
(Санки у подъезда. Вечер. Снег.)
Знаю. Знаю. Но как было думать,
Что это — до смерти? Совсем? Навек?
Молчите, молчите, не надо надежды!
(Вечер. Ветер. Снег. Дома.)
Но кто бы мог подумать, что нет надежды?
(Санки. Вечер. Ветер. Тьма.)
(*З. Гиппиус*)

2. Сделайте полный синтаксический разбор предложения 3.

3. Дайте синтаксическую характеристику вставным конструкциям в примере 8. Какое настроение они передают? Какую картину рисует с их помощью поэтесса?

159. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• Найдите предложение, которое осложнено вставной конструкцией.

☐ 1) Азазелло не растворялся в воздухе, да, сказать по правде, в этом не было никакой необходимости. (*М. Булгаков*)

☐ 2) Так он писал темно и вяло (что романтизмом мы зовём, хоть романтизма тут нимало не вижу я...). (*А. Пушкин*)

☐ 3) Так точно, дева молодая, твой образ предо мной блестит; но взор твой, счастье обещая, мою ли душу оживит? (*М. Лермонтов*)

☐ 4) Иван Фёдоров — мастер на все руки. Он и типограф, и художник, и редактор, и издатель, и учёный, и писатель, и изобретатель, и организатор. (*Д. Лихачёв*)

• В каком примере **нет** вставной конструкции?

☐ 1) Мгновенно всё народонаселение фрегата бросилось снизу вверх; отсталых матросов побуждали боцмана. Офицеры бросили книги, карты (географические: других там нет), разговоры и стремительно побежали туда же. (*И. Гончаров*)

☐ 2) Те земли для поэта хороши, где — пусть экономически нелепо — но книги продаются за гроши, дешевле табака и хлеба. (*Б. Слуцкий*)

☐ 3) Если я заболею, я к врачам обращаться не стану, обращаюсь к друзьям (не сочтите, что это в бреду): постелите мне степь, занавесьте мне окна туманом, в изголовье поставьте ночную звезду. (*Я. Смеляков*)

☐ 4) Родом я, как говорили в старое время, из мужичья, из простонародья. (*К. Паустовский*)

• Какое предложение осложнено вводными и вставной конструкциями?

☐ 1) А позвольте узнать (он болтун — говорите с ним смело), что изволили вы отыскать? (*Н. Некрасов*)

☐ 2) ...Хозяйка бала должна непременно носить имя Маргариты, во-первых, а во-вторых, она должна быть местной уроженкой. (*М. Булгаков*)

☐ 3) Только так, мне казалось, могут быть написаны настоящие вещи — неторопливо, обдуманно, в полную меру сил. (*К. Паустовский*)

☐ 4) Когда я впервые попал, например, в Крым (его я до того вдоль и поперёк изучил по карте), то, конечно, он оказался совсем другим, чем я о нём думал. (*К. Паустовский*)

• В каком предложении **нет** вставной конструкции? (Знаки препинания не расставлены.)

☐ 1) И пусть услышит ли судьба мои молитвы пусть будут счастливы все все твои друзья. (*А. Пушкин*)

☐ 2) Этот казалось бы простенький вопрос почему-то расстроил сидящего. (*М. Булгаков*)

☐ 3) Среди всего синего особенно синим было небо а потом и снег и стволы берёз ольшаник был глубокого шоколадного цвета. (*В. Солоухин*)

☐ 4) Наконец он велел запрячь себе беговые дрожки, оделся потеплее это было уже в конце сентября и сам правя выехал со двора. (*А. Пушкин*)

160. Расставьте в предложениях недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.

1) Ах эти вишни! Ты их не забыла? (*С. Есенин*) 2) О вечность вечность! Что найдём мы там за неземной границей мира? (*М. Лермонтов*) 3) Эх не удержать не повернуть назад колесо времени. (*А. Куприн*) 4) Зачем же никто из придворных вельмож увы на него непохож? (*А. Ахматова*) 5) Нет не бесследны в мире наши дни таящие надежду иль

угрозу. (*А. Твардовский*) 6) Да седеет твоё поколенье (а моё поседело совсем) но ещё не сосчитаны звенья не решённых душой теорем. (*Вс. Рождественский*) 7) Луны-то нет! Вот это да! (*Д. Самойлов*) 8) Только б слышать всегда да и помнить всегда как сбегает с холма ключевая вода. (*С. Липкин*) 9) Нет сегодня было на озере тихо не ветрено тростники не шевелятся вода сонная как масляная лежала у ног. (*В. Белов*) 10) Нет между жизнью и смертью черты пограничной разницы нет между ночью и призраком дня. (*С. Липкин*)

161. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• В каком примере **нет** междометия?

☐ 1) Сухомятная русская сказка, деревянная ложка, ау! (*О. Мандельштам*)
☐ 2) Ох, нелёгкая это работа — из болота тащить бегемота. (*К. Чуковский*)
☐ 3) Неохотно и несмело солнце смотрит на поля. Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля. (*Ф. Тютчев*)
☐ 4) Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна... (*И. Крылов*)

• Укажите, в каком примере употреблено междометие, а не частица. Объясните почему.

☐ 1) О дети, дети! Как опасны ваши лета! (*И. Дмитриев*)
☐ 2) О поле, поле, кто тебя усеял мёртвыми костями? (*А. Пушкин*)
☐ 3) О Волга!.. колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я? (*Н. Некрасов*)
☐ 4) О, весна без конца и без краю — без конца и без краю мечта! (*А. Блок*)

• В каком примере употреблена частица? (Запятые не расставлены.)

☐ 1) Ах обмануть меня не трудно!.. Я сам обманываться рад! (*А. Пушкин*)
☐ 2) Эй честные господа к нам пожалуйте сюда! (*П. Ершов*)
☐ 3) Ох тяжела ты шапка Мономаха! (*А. Пушкин*)
☐ 4) Хороша ты о белая гладь! (*С. Есенин*)

• Чем является в предложении слово ***да***?

Проказница-Мартышка, Осёл, Козёл
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.
(*И. Крылов*)

☐ 1) частицей
☐ 2) союзом
☐ 3) утвердительным словом

• Чем является слово ***да*** в предложении?

Да. В дальнюю область, в заоблачный плёс ушёл мой приятель и песню унёс. (М. Светлов)

☐ 1) частицей
☐ 2) союзом
☐ 3) утвердительным словом

• Чем является слово ***да*** в предложении?

Да здравствует солнце, да скроется тьма! (А. Пушкин)

☐ 1) частицей
☐ 2) союзом
☐ 3) утвердительным словом

• В каком предложении слово ***нет*** **не выделяется** запятыми? (Запятые не расставлены.)

☐ 1) Нет твой голос не хорош. Слишком громко ты поёшь! (*С. Маршак*)

☐ 2) Нет не пустим птичка нет! Оставайся с нами: мы дадим тебе конфет чаю с сухарями... (*А. Пчельникова*)

☐ 3) Нет на свете мук сильнее муки слова. (*С. Надсон*)

☐ 4) Нет милости не чувствует народ... (*А. Пушкин*)

162. 1. Прочитайте текст выразительно и выполните задания к нему.

Прежде всего, блага, которые принесла нам цивилизация, в большинстве своём условны.

— Что же условного в троллейбусе, вообще в автомобиле, телевизоре, городской квартире, телефоне, пенициллине, валокордине, в конце концов?

— Троллейбус — несомненно благо. В нём можно быстро и удобно доехать до места работы, до магазина, до рынка. Но почему троллейбус воспринимается нами как удобство и благо? Только потому, что существует пренеприятнейшая необходимость тащиться на другой конец города к месту работы или на базар.

Городская квартира — это прекрасно. Особенно, если в Москве. Но вот уже вы должны толкаться в электричке, чтобы доехать до чистого воздуха, до чистой воды и до чистой травы, которые все являются уже не условными, а подлинными благами. А если вы хотите добираться до чистого воздуха и до чистой воды-травы скорее других, вы заводите себе автомобиль и вместе с ним приобретаете множество дополнительных, вредных и в общем-то не нужных человеку хлопот. Не забудем также, что ежегодно на земле гибнет в автомобильных катастрофах четверть миллиона человек, а три миллиона получают ранения и увечья.

Прекрасно и удобно метро. Но разве не от горькой нужды мы загоняем сами себя под землю и ползаем там по разным, пусть и красивым переходам. Не естественнее ли было бы человеку вольготно ходить по земле, там, где деревья, солнце и облака?

Если присмотреться и опомниться, то не трудно заметить, что каждое благо цивилизации и прогресса существует лишь для того, чтобы «погасить» какую-нибудь неприятность, цивилизацией же порождённую.

Великие блага — пенициллин, валокордин, валидол. Но для того, чтобы они воспринимались как благо, нужна, увы, болезнь. Здоровому человеку они не нужны. Точно так же и блага цивилизации, вот в чём главная сатанинская закавыка. Мы утоляем жажду напитком, ещё больше разжигающим нашу жажду. И остановиться уже нельзя.

Вы только представьте себе: дышать свежим воздухом нужно ехать за сто километров! Да и свежего воздуха становится всё меньше и меньше. Почти все реки отравлены и загрязнены. Встаёт вопрос, чтобы добывать пресную воду из морской. Это на нашей-то планете, которая как будто нарочно создана, чтобы удовлетворять все и физические, и духовные потребности человека. Потому что на ней и всё есть, и она умопомрачительно красива. Её красота располагает к созерцанию, к самосозерцанию, к радости, к ликованию, к любви, к умиротворённости, к общению с беспредельным и вечным.

...Человек запутался и сбился с пути. Истинные блага, дарованные нам на земле, он либо отодвинул от себя, так что не может ими повседневно пользоваться, либо в заблуждении не считает за блага, а пользуется благами мнимыми и считает за благо всё то, что вовсе не является благом.

Как рыба создана жить в воде, а птица создана летать, так человек создан жить среди природы.

Вместо того, чтобы жить несуетливой, размеренной, в ритме календарного года жизнью, есть простую, но здоровую пищу, пить светлую вкусную воду, дышать чистым воз-

духом, пользоваться огнём от сгорающего дерева, ежедневно физически трудиться (но не подневольным трудом), удовлетворяться тишиной и миром домашнего очага, находиться в постоянном контакте с землёй и небом, с природой... Нет, я не говорю, что был такой вот золотой век, полная благодать и все были счастливы. Но если бы человечество через все людские беды и неурядицы стремилось к такому образу жизни и заметно приближалось к нему, если бы при этом развивались и обогащались духовные способности человека, то это был бы, конечно, истинный прогресс. А теперь... Сигарный дым вместо свежего воздуха или дым городов, работа в шумных цехах, повсеместный алкоголь, наркотики, повсеместный распад семей, сложные коктейли вместо чистой воды, кошмар телевизора, дикие искусственные скорости, постоянная спешка, гонка, нервы, а отсюда — болезни и болезни...

(*В. Солоухин.* Смех за левым плечом)

2. Найдите в тексте основную мысль и поясняющие её примеры.

3. Определите тип и стиль речи.

4. Укажите выразительные средства, которые использует автор.

5. Найдите в тексте примеры синтаксических конструкций, которые вы изучали в разделе «Простое осложнённое предложение». Объясните расстановку знаков препинания.

6. Подтвердите или опровергните мысль автора, опираясь на два-три собственных примера.

Предложения с обособленными членами

163. Повторите теоретический материал § 38 вашего учебника и оформите его в виде таблицы.

Основные признаки обособленных членов предложения

Смысловые признаки	.....
	.....
	.....
Грамматические признаки	.....
	.....
	.....
Интонационные признаки	.....
	.....
Пунктуационные признаки	.....
	.....

164. Укажите предложения с обособленными согласованными распространёнными и нераспространёнными определениями, стоящими позади определяемого слова. Расставьте знаки препинания. Определяемые слова заключите в рамку, определения подчеркните волнистой линией.

☐ 1) С ранней юности у меня была неистребимая страсть посещать места связанные с жизнью любимых писателей и поэтов. (*К. Паустовский*)

☐ 2) Писанная масляными красками старинная картина в тяжёлой золотой раме висела над самым диваном. (*Д. Мамин-Сибиряк*)

☐ 3) На самом берегу красовалась одна белая каменная церковь лучшая во всей округе. (*Д. Мамин-Сибиряк*)

☐ 4) На шлюпке встал человек одетый в красный камзол с серебряными пуговицами и высокую шляпу украшенную зелёным пером. (*А. Грин*)

☐ 5) Бежавший перед тучею охлаждённый ветер задул между горами точно в трубе. (*В. Короленко*)

☐ 6) Маячившие у приморья скалы растворила вобрала в себя всё та же безгласная ночь. (*В. Астафьев*)

☐ 7) Лисица лохматая озабоченная мелькнула в тростниках. (*М. Пришвин*)

☐ 8) Огромный каток возле набережной ещё час назад полный стремительной и бурной жизнью был теперь безлюден. (*Ю. Трифонов*)

☐ 9) Вместе с нами встречал восходящую зарю ранний жаворонок. (*Ч. Айтматов*)

☐ 10) Лица людей оживлённые молодые весёлые озарены сиянием фонарей и световых реклам и звёзд щедро рассыпанных по высокому синему косогору. (*Ю. Трифонов*)

165. Установите причину обособления согласованных распространённых и одиночных определений:

А) положение позади определяемого существительного;
Б) отношение к личному местоимению;
В) наличие дополнительного обстоятельственного значения (причины, уступки);
Г) оторванность от определяемого существительного другими словами.

1) Тонкие ломтики чёрного хлеба лежали на красивой фарфоровой доске, имевшей форму лопатки с короткой ручкой. (*Ю. Трифонов*) .....

2) Высокий ростом, широкий в плечах, он был по-мужицки жаден на всякую работу. (*И. Соколов-Микитов*) .....

3) Окружённые густой серой мглой, птицы сбивались с пути и гибли целыми стаями, разбиваясь о серые скалы. (*В. Бианки*) .....

4) Обведённая почтительной пустотой, сидела большая птица, измазавшая о закат своё серое оперение. (*Ю. Нагибин*) .....

5) Косачи, с вечера опробовавшие голоса, должны были вот-вот затоковать в лесных прогалинах по ту сторону Даугавы. (*В. Астафьев*) .....

6) Роскошные вначале, луга постепенно перешли в луг умирающий, покрытый кочками. (*В. Солоухин*) .....

7) Уставшие с дороги, мы сначала разжигаем костёр и готовим ужин. (*И. Соколов-Микитов*) .....

8) В конце января, овеянные первой оттепелью, хорошо пахнут вишнёвые сады. (*М. Шолохов*) .....

9) Сквозь можжевельник, корявый и неопрятный, проросла роскошная красавица медуница и на свету расцвела. (*М. Пришвин*) .....

10) А через минуту, скупой и редкий, пошёл дождь. (*М. Шолохов*) .....

.....

11) Ошеломлённая, девочка покорно села. (*И. Бунин*) .....

12) Не видели вы, молодые, того, что мне видеть пришлось. (*К. Симонов*) .....

.....

166. К сложноподчинённым предложениям подберите синтаксические синонимы — простые предложения с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами. К каким предложениям вам не удалось это сделать? Объясните почему.

1) О дружбе, которая не выдерживает прикосновений голой правды, не стоит и жалеть. (*Д. Писарев*) .....

.....

2) Ребёнок, который переносит меньше оскорблений, вырастает человеком, более осознающим своё достоинство. (*Ф. Энгельс*) .....

.....

3) У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно. (*Д. Лихачёв*) .....

.....

4) Наверное, в каждом языке можно было бы найти такие красоты, которые утрачиваются или, по крайней мере, бледнеют в переводе. (*Д. Писарев*) .....

.....

5) Литература, в которой не бьётся тревога совести, — это уже ложь. (*Д. Лихачёв*)

.....

167. Найдите в предложениях согласованные и несогласованные определения. Расставьте недостающие знаки препинания. Графически обозначьте условия обособления несогласованных определений.

1) Перед нами худощавый девятнадцатилетний парень желтоволосый и скромный с весёлыми глазами. (*З. Гиппиус*) 2) Отец молодой сильный в белой рубашке улыбается смотрит на меня. (*Ю. Бондарев*) 3) Сегодня она в розовом тюлевом платье была особенно мила и удивительно красива. (*Л. Толстой*) 4) Без шляпы на голове лицо её осыпанное волосами стало маленьким и жалким. (*М. Горький*) 5) В это время Степан Аркадьевич со шляпой набоку блестя лицом и глазами весёлым победителем входил в сад. (*Л. Толстой*) 6) После полудня к хозяину приезжает высокий мужик с широким, бычьим затылком и с громадными кулаками. (*А. Чехов*) 7) Седоватый в старом выгоревшем картузе отец показался стариком. (*И. Соколов-Микитов*) 8) И вдруг с чёрного хода появился Кондратий в пыли хмурый. (*А. Н. Толстой*) 9) А ночи тёмные тёплые с лиловыми тучками были спокойны спокойны. (*И. Бунин*) 10) Без крова полубольной и голодный с тяжёлыми головокружениями он бродил целые дни по гранитному городу в поисках пищи и тепла. (*К. Паустовский*) 11) У околицы села весь в кучевых облаках и отражённом камыше лениво курился пруд. (*В. Солоухин*)

168. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• В каком предложении определение, выраженное причастным оборотом, **не обособляется**? (Знаки препинания не расставлены.)

☐ 1) Ещё видны во мраке сонном нас обступающих полей каким-то клином похоронным ряды покинутых огней. (*К. Фофанов*)

☐ 2) Тёма сидит весь поглощённый своей трудной работой. (*Н. Гарин-Михайловский*)

☐ 3) Николкины голубые глаза посаженные по бокам длинного птичьего носа смотрели растерянно, убито. (*М. Булгаков*)

☐ 4) Лежу на камне солнцем разогретом и отдаюсь порывам тёплым ветра. (*В. Брюсов*)

• В каком предложении есть обособленное определение? (Знаки препинания не расставлены.)

☐ 1) Из-за разбросанных по берегу изб приветливо выглядывает белая церковь. (*А. Чехов*)

☐ 2) В отсвете костра падающего на воду видно не просто облако гнуса а на замазку похожее тесто. (*В. Астафьев*)

☐ 3) Запылённые чёрные от загара бабы гнали скот. (*М. Шолохов*)

☐ 4) Комната была слабо озарена стоящей возле кровати свечой (*И. Бунин*)

• В каком предложении имеется два обособленных распространённых согласованных определения? (Знаки препинания не расставлены.)

☐ 1) Но вот звезда опять показалась в небе тусклая синеватая. (*В. Белов*)

☐ 2) Светлым пластом лежало у его ног родимое озеро молчаливое понятное каждой своей капелькой. (*В. Белов*)

☐ 3) Съехали на берег и толпой пошли в гору по съезду мощённому крупным булыжником между двух откосов покрытых жухлой примятой травой. (*М. Горький*)

☐ 4) И брела она по тихому полю непаханому нехоженому косы не знавшему. (*В. Астафьев*)

• В каком примере есть обособленное определение, стоящее перед определяемым словом? (Знаки препинания не расставлены.)

☐ 1) Обрадованный Чичиков дал приказание погонять лошадей. (*Н. Гоголь*)

☐ 2) Грустные в предчувствии наступающей осени стрижи тревожно свистят вокруг колокольни. (*И. Соколов-Микитов*)

☐ 3) С косогора была далеко видна молчаливо утонувшая в сумраке окрестность. (*И. Бунин*)

☐ 4) Город задыхался от запаха неслыханно буйно цветущей белой акации. (*В. Катаев*)

• Укажите, в каком предложении **неверно** обозначены границы обособленного оборота. (Знаки препинания не расставлены.)

☐ 1) Проснувшиеся лебеди выплывали из-под кустов **осенявших берег**. (*А. Пушкин*)

☐ 2) Напоминание о графине Ростовой выводило из себя старого князя и так **большую часть времени бывшего не в духе**. (*Л. Толстой*)

☐ 3) Но во взгляде его было какое-то внутреннее беспокойство **изобличавшее внутреннюю борьбу**. (*М. Лермонтов*)

☐ 4) Утром под абрикосами был накрыт громадный стол **уставленный букетами полевых цветов**. (*В. Катаев*)

• В каком предложении нужно поставить три запятые? (Знаки препинания не расставлены.)

☐ 1) Бедная старушка лишённая последней надежды уныло поплелась в хату. (*Н. Гоголь*)

☐ 2) После унылого двора мощённого камнями сад поражал обилием зелени и цветов. (*А. Беляев*)

☐ 3) Я любуюсь берёзовой рощей круглой посеребрённой инеем. (*А. Лиханов*)

☐ 4) Зачем вы с вашим умом с вашею красотою живёте в деревне? (*И. Тургенев*)

169. Укажите причину обособления приложения в предложении:

А) относится к личному местоимению;
Б) стоит после определяемого существительного;
В) имеет добавочное обстоятельственное значение;
Г) стоит после имени собственного и уточняет его;
Д) употребляется с союзом ***как*** и имеет значение причины.

1) Он, Андрей Гаврилыч, жизнь повидал. Всю войну прошёл, много чего насмотрелся. (*В. Рыбин*) .....

2) Кедр, владыка лесов, под наростами льда на бриллиантовый замок похож. (*Н. Заболоцкий*)

3) Страж рыбаков и друг их неизменный, маяк горит бессменно на посту. (*Р. Рождественский*)

4) Филипп Филиппович, полный блондин с приятным круглым лицом, с необыкновенно живыми глазами, на дне которых покоилась не видная никому грусть, затаённая, по-видимому, вечная, неизлечимая, сидел за барьером в углу, чрезвычайно уютном. (*М. Булгаков*)

5) Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет. (*Ф. Тютчев*)

6) То академик, то герой, то мореплаватель, то плотник, он всеобъемлющей душой на троне вечный был работник. (*А. Пушкин*)

7) Антон, как старый, опытный рыболов, предложил ей свои услуги. (*И. Тургенев*)

8) Орёл, острокрылая гордая птица, садится на чёрный валун. (*М. Дудин*)

9) Вы ведь знаете Гаврилу, слободского плотника? (*И. Тургенев*)

10) Современник Чехова, Гиляровский по характеру своему был, конечно, человеком не тогдашнего чеховского времени. (*К. Паустовский*)

170. Расставьте недостающие знаки препинания и объясните их постановку в предложениях с обособленными приложениями. Подчеркните приложения, обозначьте слова, к которым они относятся.

1) Я был горд идти на розыски Борьки моего любимца почти друга. (*П. Проскурин*) 2) Мне человеку в костюме босяка трудно было вызвать его франта на разговор. (*М. Горький*) 3) Пастух дряхлый старик с одним глазом и покривившимся ртом идёт понуря голову и глядит себе под ноги. (*А. Чехов*) 4) Ниночка семнадцатилетняя девушка бледненькая и худенькая стояла у своего места и смущённо перебирала по столу пальцами устремив на брата большие испуганные глаза. (*Л. Андреев*) 5) Муромский как образованный европеец подъехал к своему противнику и учтиво его приветствовал. (*А. Пушкин*) 6) Верный сын и спутник России Чехов идёт и нынче в ногу с нею. (*Л. Леонов*) 7) Костя мальчик лет десяти возбуждал моё любопытство своим задумчивым и печальным взором. (*И. Тургенев*) 8) Сыны любимые победы сквозь огнь окопов рвутся шведы. (*А. Пушкин*) 9) В таинственном храме весенних теней мечтатель он встретился с грёзой своей. (*В. Брюсов*) 10) Гриша маленький, семилетний карапузик стоял около кухонной двери подслушивал и заглядывал в замочную скважину. (*А. Чехов*) 11) Теперь положим к вам как к умному человеку приходят люди и спрашивают вашего мнения. (*А. Чехов*) 12) Беляков мальчик лет девятнадцати тоненький, с круглым детским личиком сразу начал читать стихи звучным, налитым баритоном удивительным при его мизерной наружности. (*Ю. Нагибин*)

171. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• Сколько приложений в предложении?

О, сколько нам открытий чудных
Готовят просвещенья дух
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг,
И случай, бог изобретатель.
(*А. Пушкин*)

☐ 1) 1 ☐ 2) 2 ☐ 3) 3 ☐ 4) 4

• В каком предложении **нет** обособленных приложений?

☐ 1) Он жалел меня, мальчишку, хотя ценности я не представлял никакой. (*Г. Бакланов*)

☐ 2) Художник-варвар кистью сонной картину гения чернит. (*А. Пушкин*)

☐ 3) В мае по реке зацветают вётлы, этакие золотистые облака среди неприглядной ещё природы. (*В. Солоухин*)

☐ 4) Сколько раз мы, охотники, выждав тёмное утро, на зябкой заре с трепетом слушали это пение, стараясь по-своему понять, о чём поют петухи. (*М. Пришвин*)

• В каком предложении есть обособленные приложения?

☐ 1) Это май-баловник, это май-чародей веет свежим своим опахалом. (*К. Фофанов*)

☐ 2) Англичанин-хитрец, чтоб работе помочь, изобрёл за машиной машину. (*А. Ольхин*)

☐ 3) Братья-писатели! В нашей судьбе что-то лежит роковое. (*Н. Некрасов*)

☐ 4) Где ж ты, иволга, леса отшельница? Что ты смолкла, мой друг? (*Н. Заболоцкий*)

• Укажите, в каком предложении оборот с союзом ***как*** является приложением со значением причины.

☐ 1) Редко брызжет восток бирюзою, парников изразцы, словно в заморозки, застывают, и ясен, как мрамор, воздух рощ и, как зов, беспризорен. (*Б. Пастернак*)

☐ 2) Мы все стояли как оцепенелые. (*И. Тургенев*)

☐ 3) Позднее других приехал генерал Аносов в сопровождении... гвардейского гусарского поручика Бахтинского, который славился в Петербурге как лучший танцор и несравненный распорядитель балов. (*А. Куприн*)

☐ 4) Политотдел Восьмой армии направил меня для работы в ваш округ, как некогда жившего здесь, так сказать, знакомого с условиями. (*М. Шолохов*)

172. Определите, чем выражено обособленное обстоятельство в предложении:

А) одиночным деепричастием;
Б) деепричастным оборотом;
В) существительным в косвенном падеже с предлогом;
Г) наречием.

1) Потускнел, догорая, закат. (*В. Соловьёв*) .....

2) Волк ночью, думая залезть в овчарню, попал на псарню. (*И. Крылов*) .....

3) Чувство жалости ко всему страдающему доходило во мне, в первое время моего выздоровления, до болезненного излишества. (*С. Аксаков*) .....

4) Но за сосною всё ещё светилась пригоршня звёзд, вяло, удалённо... (*В. Астафьев*)

.....

5) Просто я шататься буду, несмотря на поздний час. (*Д. Самойлов*) .....

6) Между берегом и льдом замелькали, сверкая на солнце, комья снега и куски льда... (*В. Короленко*) .....

7) В глубине заросших дорог лежал, белея, туман. (*К. Паустовский*) .....

8) По краю сечи, лениво, в развалку, плетётся высокий, узкоплечий мужчина лет сорока. (*А. Чехов*) .....

173. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• В каком примере одиночное деепричастие употребляется как наречие образа действия?

☐ 1) Тропиночка круто взбиралась, дрожа. Мне надо кому-то здесь руку пожать. (*А. Ахматова*)

☐ 2) Тёма, наклонившись, стал вглядываться. (*Н. Гарин-Михайловский*)

☐ 3) Ходит Спесь, надуваючись, с боку на бок переваливаясь. (*А. К. Толстой*)

☐ 4) Он молча и без какой-то мысли посмотрел на неё. (*Ф. Достоевский*)

• В каком примере **нет** обособленных обстоятельств?

☐ 1) Рождённый пустыней, колеблется звук, колеблется синий на нитке паук. Колеблется воздух, прозрачен и чист, в сияющих звёздах колеблется лист. (*Н. Заболоцкий*)

☐ 2) В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала — белый борзой щенок с острой мордой и жёлтым пятном на спине. (*А. Чехов*)

☐ 3) Рыжий кот давно уже беспокойно тёрся у его ног, подняв хвост палочкой вверх и изредка коротко мяукая. (*В. Гаршин*)

☐ 4) Так, посещая друг друга, зверь и человек необычайно сближались. (*М. Пришвин*)

• В каком предложении **нет** обособленных обстоятельств? (Знаки препинания не расставлены.)

☐ 1) Тёмные ели клонясь от жары мальчику дали приют. (*М. Цветаева*)

☐ 2) Относиться спустя рукава к тому что на меня возлагалось я тогда ещё не умел. (*В. Распутин*)

☐ 3) Надевая на ходу рваные тулупы бранясь хриплыми спросонок голосами и пожимаясь от холода показались на берегу перевозчики. (*А. Чехов*)

☐ 4) Подушки всегда покоившиеся на оттоманках скинули свои белые рубашечки и надев ситцевые капоты песочного цвета с лиловым горошком лежали как толстые барыни. (*Н. Лесков*)

• Какое предложение осложнено только обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами?

☐ 1) Там дятлы, качаясь на дубе сыром, с утра вырубают своим топором угрюмые ноты из книги дубрав, короткие головы в плечи вобрав. (*Н. Заболоцкий*)

☐ 2) Движется нахмуренная туча, обложив полнеба вдалеке, движется, огромна и тягуча, с фонарём в приподнятой руке. (*Н. Заболоцкий*)

☐ 3) И грусть, и радость жили в людях рядом, нераздельно почти, заменяя одна другую с неуловимой, непонятной быстротой. (*М. Горький*)

☐ 4) Покинул город я мятежный, как беспокойную мечту, и мчится поезд ночью снежной, роняя искры на лету. (*К. Фофанов*)

• Определите, чем осложнено предложение.

Из дальних странствий воротясь,
Какой-то дворянин (а может быть, и князь),
С приятелем своим пешком гуляя в поле,
Расхвастался о том, где он бывал...
(*И. Крылов*)

А) деепричастными оборотами
Б) вставной конструкцией
В) вводным словом

☐ 1) А ☐ 2) Б ☐ 3) В ☐ 4) А, Б, В

• В каком примере выделенное обособленное обстоятельство выражено деепричастным оборотом?

☐ 1) В долгой жизни своей видывал я путешественников, до глубокой старости не утративших, **(не)смотря на возраст**, своей страсти. (*И. Соколов-Микитов*)

☐ 2) Ростов не подумал о том, что значит требование носилок: он бежал, стараясь только быть впереди всех; но у самого моста он, **(не)смотря под ноги**, попал в вязкую, растоптанную грязь и, споткнувшись, упал на руки. (*Л. Толстой*)

☐ 3) **(Не)смотря на трудную жизнь**, она не чувствовала себя несчастной. (*В. Каверин*)

☐ 4) По ночам, **(не)смотря на звёздное небо**, сырая тьма ложилась на заштилевшее море. (*А. Новиков-Прибой*)

• В каком примере есть обособленные обстоятельства, выраженные наречием?

☐ 1) От Тюмени до Томска, благодаря не чиновникам, а пригородным условиям местности, дорога ещё сносна. (*А. Чехов*)

☐ 2) Бульба, по случаю приезда сыновей, велел созвать всех сотников и весь полковой чин, кто только был налицо. (*Н. Гоголь*)

☐ 3) Витька только улыбнулась большим ртом, радостно, доверчиво, преданно, открыв в этой большой улыбке всю свою хорошую душу... (*Ю. Нагибин*)

☐ 4) За неимением комнаты для проезжающих на станции, нам отвели ночлег в дымной сакле. (*М. Лермонтов*)

174. 1. Расставьте недостающие знаки препинания, графически объясните их постановку.

1) Что-то как будто сорвавшись с самой верхушки дерева шелестит листвой и падает на землю. (*А. Чехов*) 2) Лишь труба стойко торчала из снега соря по ветру искрами клубя низкий живой дымок. (*В. Астафьев*) 3) Александр слегка вздрогнул, и от ветерка и от воспоминания, потом зевнул и закутавшись в плащ погрузился в мечты. (*И. Гончаров*) 4) (Не)спеша (не)толкаясь пили лошади студёную воду. (*Ч. Айтматов*) 5) Проводив гостей Анна не садясь стала ходить взад и вперёд по комнате. (*Л. Толстой*) 6) Офицер ехал рысью но увидев Володю приостановил лошадь около него. (*Л. Толстой*) 7) Как всегда став на середину залы и выбрав выгоднейшее место для резонанса Наташа начала петь любимую пьесу своей матери. (*Л. Толстой*) 8) Но струя бежит и плещет и на солнце нежась блещет и смеётся над тобой. (*Ф. Тютчев*) 9) Илья закрылся с головой дядиным полушубком и лежал затаив дыхание. (*М. Горький*) 10) В глубине заросших дорог лежал белея туман. (*К. Паустовский*) 11) Солнце греет до седьмого пота и бушует одурев ов-

раг. (*Б. Пастернак*) 12) Она плакала (не)скрываясь (не)сдерживаясь. (*К. Паустовский*) 13) Вопреки ожиданию ночь была тёплая (не)смотря на безоблачное небо. (*В. Арсеньев*) 14) Впрочем ввиду недостатка времени не будем отклоняться от предмета лекции. (*А. Чехов*) 15) Судя по финской кепке можно было сказать что человеку этому не чужды веянья моды а следовательно и модные веянья. (*Ф. Искандер*)

2. Сделайте полный синтаксический разбор предложения 3.

.....

.....

.....

3. Выпишите три словосочетания с различными типами связи — согласованием, управлением, примыканием.

.....

.....

4. В предложении 15 найдите два словосочетания, которые являются синтаксическими синонимами. Обоснуйте своё мнение.

.....

.....

5. Объясните написание слов со скобками в предложениях 4, 12, 13.

.....

175. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Делая доклад о богатстве лексического состава языка,

☐ 1) моё выступление оказалось очень продолжительным.
☐ 2) я остановлюсь, прежде всего, на характеристике его синонимических ресурсов.
☐ 3) слушатели заинтересовались русской фразеологией.
☐ 4) меня похвалил учитель.

Признавая свои слабости,

☐ 1) человек делается сильнее.
☐ 2) друзьями я не был понят.
☐ 3) становится лучше на душе.
☐ 4) окружающие посмеялись надо мной.

Размышляя о выборе профессии,

☐ 1) это сложный и ответственный шаг в жизни человека.
☐ 2) многим хочется при этом помощи родителей или советов друзей.
☐ 3) моё решение было одобрено школьным психологом.
☐ 4) мой товарищ стал изучать сильные и слабые стороны своего характера.

Перечитывая заново литературную классику,

☐ 1) многое открываешь для себя и избавляешься от штампов и стереотипов.
☐ 2) на новые произведения остаётся меньше времени.
☐ 3) по-другому видятся поступки известных героев.
☐ 4) мне стало намного интереснее, чем при первом знакомстве с персонажами.

176. Кто больше? Из учебников по разным школьным предметам выпишите предложения с деепричастными оборотами и подберите к ним синтаксические синонимы — сложноподчинённые предложения. Определите, в чём состоят стилистические различия между ними.

177. Сопоставьте теоретический материал вашего учебника со следующим текстом. Какая информация оказалась для вас новой?

1. Обособляются слова, поясняющие смысл предшествующего члена предложения. Перед **пояснительным членом предложения** стоят слова *именно, а именно, то есть, или* (при их отсутствии в предложении эти слова могут быть вставлены): *В то время, именно год назад, я ещё сотрудничал по журналам.* (Ф. Достоевский) *Кругом всего здания идёт обширный каменный балкон, или веранда...* (И. Гончаров) Различие между уточняющими и пояснительными членами предложения заключается в том, что уточнение — это переход от более широкого понятия к более узкому, а пояснение — это обозначение одного и того же понятия другими словами.

2. Обособляются **присоединительные конструкции**, которые содержат дополнительные замечания или разъяснения, вводимые в середину или конец предложения. Такие конструкции обычно присоединяются словами *даже, особенно, например, в частности, главным образом, в том числе, притом, и притом, и* (в значении «и притом») и др.: *Было очень тепло, даже жарко* (А. Чаковский) *В людях есть много благородства, много любви, самоотвержения, особенно в женщинах.* (А. Островский)

(По *Д. Э. Розенталю*)

178. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• Чем является в предложении обособленный оборот?

Впереди нас, за срубленным лесом, открывалась довольно большая поляна. (Л. Толстой)

☐ 1) определением
☐ 2) приложением
☐ 3) обстоятельством
☐ 4) уточнением

• Укажите, в каких предложениях **нет** уточняющих членов. (Знаки препинания не расставлены.)

☐ 1) Ночью перед рассветом я чувствую такое одиночество какое трудно описать. (*А. Чехов*)

☐ 2) Назавтра часов в пять утра я сижу в избе вольного ямщика и пью чай. (*А. Чехов*)

☐ 3) Заря как медный щит багряна на копьях тусклый свет костров. (*Н. Рыленков*)

☐ 4) В эту ночь перед утром он и проснулся в кустах на Крестовском острове. (*Ф. Достоевский*)

☐ 5) В стороне около печки кипит самовар. (*А. Чехов*)

☐ 6) За мокрыми стёклами широких окон стояла чёрная ночь. (*В. Тендряков*)

☐ 7) Внизу вдоль просеки лесной чернеет грязь в листве лимонной. (*И. Бунин*)

☐ 8) Где-то очень далеко на обрыве лают собаки. (*В. Катаев*)

☐ 9) Вдоль тротуаров стекая в решётчатые колодцы бежали мутные ручьи. (*А. Рыбаков*)

☐ 10) Здесь по дороге от Тюмени до Томска земля в мае бурая и по дорогам ещё лежит снег. (*А. Чехов*)

• В каком предложении уточняющим членом является обстоятельство образа действия?

☐ 1) На столе, среди вазочек, тарелочек и чашечек, кипел самовар. (*А. Н. Толстой*)

☐ 2) Спит река, а над сонной рекой, в застывшем воздухе, под луной, бешено кружится снежная метель. (*В. Тендряков*)

☐ 3) Чудилось мне, что я нахожусь где-то в России, в глуши, в простом деревенском доме. (*И. Тургенев*)

☐ 4) Зловеще, по-грозовому, в темноте зашумели деревья. (*А. Н. Толстой*)

• В каком предложении есть уточняющее дополнение, выраженное существительным с предлогом?

☐ 1) Невдалеке, в тёмном поле, показались жёлтые и белые огни станции. (*А. Куприн*)

☐ 2) Убранство кабинета, помимо письменного стола, заключалось в пачке старых афиш, висевших на стене. (*М. Булгаков*)

☐ 3) В это время случилось даже одно очень важное для них обоих событие, именно встреча Кити с Вронским. (*Л. Толстой*)

☐ 4) Трудно объяснить, откуда берутся привычки, и притом неожиданные. (*К. Паустовский*)

• В каком примере **нет** пояснительных членов предложения?

☐ 1) Белого цвета больше всего было в верхней части карты, то есть на севере. (*В. Солоухин*)

☐ 2) Съехались мы поздно вечером к бригадному дому, расселись кто где хлебать затируху (мелкие кусочки теста, крошки, сваренные в воде). (*В. Шукшин*)

☐ 3) Пусть то будет сон или бред (при желании всё может статься), я хотел бы, прожив столько лет, сам с собою — в былом — повстречаться. (*Вс. Рождественский*)

☐ 4) На берегу нас встретили фиакры (лёгкие кареты, запряжённые одной маленькой лошадкой, на каких у нас ездят дети). (*И. Гончаров*)

• В каком примере **нет** присоединительных членов предложения?

☐ 1) Мария Поклен была состоятельной женщиной. ...Большинство её предков были обойщики, но попадались среди них и люди других профессий, например музыканты и адвокаты. (*М. Булгаков*)

☐ 2) И иду я по этому миру. Я хочу отыскать эту лиру, или — как там зовётся он ныне — инструмент для прикосновенья пальцев, трепетных от вдохновенья. (*Л. Мартынов*)

☐ 3) Тем не менее, ежели вы проживаете в Москве и хоть какие-то мозги у вас в голове имеются, вы волей-неволей выучитесь читать, и притом безо всяких курсов. (*М. Булгаков*)

☐ 4) Несмотря на всю свою светскую опытность, Вронский, вследствие того нового положения, в котором он находился, был в странном заблуждении. (*Л. Толстой*)

179. Кто больше? Используя теоретический материал вашего учебника и сведения, полученные вами при выполнении упражнения 177, составьте план сообщения на тему «Уточняющие члены предложения». Каждый пункт плана иллюстрируйте собственными примерами. Примеры запишите.

180. Попросите кого-либо из ваших родственников или знакомых прочитать вам вслух следующий текст дважды. После первого прочтения определите его основную мысль, тип и стиль речи, составьте план текста.

Прослушав текст второй раз, не заглядывая в тетрадь, на отдельном листе бумаги изложите содержание текста. Постарайтесь включить в своё изложение предложения с обособленными конструкциями — определениями и приложениями, обстоятельствами, уточняющими членами.

Наше знакомство с миром книг обычно начинается в раннем детстве. Почему же каждому человеку в жизни так важно овладеть искусством чтения? Потому что книга — это самый глубокий источник познания мира и самое сильное средство воздействия на духовное развитие личности.

Действительно, весь огромный опыт человечества, вся многовековая мудрость цивилизаций собраны на страницах разнообразных книг. Приобщиться к этому богатству можно только читая. И если роль книги как «хранителя знаний» совершенно бесспорна, то о её влиянии на формирование человека, его этических и эстетических идеалов стоит сказать особо. Ведь очень важно, чтобы эти идеалы были наполнены высоким благородством и нравственной чистотой, чтобы в них господствовала мысль о человеке как о высшей ценности на Земле. Художественное произведение, книга и является тем инструментом, который помогает пробудить сочувствие, сопереживание, учит нас понимать и принимать другого человека.

Конечно же, говорить о чтении как об облагораживающей духовной силе можно лишь на примерах великой литературы, способной увлекать ум и сердце, рождающей в читателе презрение ко всему низкому и подлому и уважение к честному и высокому. Поэтому, задумываясь над тем, как мы сегодня живём и как будем жить завтра, стоит посмотреть, что и как мы читаем. Нельзя забывать слова Иосифа Бродского, который назвал «нечтение» тяжким преступлением против самих себя и при этом подчеркнул: «За преступление это человек расплачивается всей жизнью, если же преступление это совершает нация — она платит за это своей историей».

(*Л. Сергиенко*)

ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

181. Соедините части предложений, запишите их, расставив недостающие знаки препинания и раскрывая скобки.

1) (О, о)бращаясь к просветителям, Н. А. Некрасов призывал	А) (Ч, ч)то скажут о тебе другие, коли ты сам о себе ничего сказать не можешь
2) Михаил Васильевич Ломоносов пророчески заявлял	Б) (П, п)рощай, свободная стихия
3) (В, в)опрошал Козьма Прутков	В) (С, с)ейте разумное, доброе, вечное, Сейте! Спасибо вам скажет сердечное Русский народ...
4) (В, в)осклицал Пушкин, отправляясь из Одессы в ссылку	Г) ...(Р, р)оссийское могущество прирастать будет Сибирью и Северным океаном

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

182. Постройте предложения, соответствующие заданным схемам.

1) А: «П! .....

2) «П», — а. .....

3) А: «П?» .....

4) «П? — а. .....

5) «П, — а, — п». .....

6) «П! — а. — П?» .....

183. Дополните прямую речь словами автора. Запишите предложения, расставив необходимые знаки препинания.

Что же ты наделал, Иван-царевич .....

.....

Ау, Снегурочка .....

.....

Тайна золотого ключика известна .....

.....

184. Дополните слова автора прямой речью, запишите получившиеся предложения.

.....

..... *неожиданно предложил мне незнакомец*

.....

..... *рапортовал сержант звонким от волнения голосом*

Смущённо улыбаясь от нахлынувшей радости, девушка спросила .....

.....

В той записке было всего несколько слов .....

.....

185. Расставьте недостающие знаки препинания. Составьте схемы предложений.

1) Теперь я поведу тебя посмотреть продолжал он, обращаясь к Чичикову границу, где оканчивается моя земля (*Н. Гоголь*) .....

2) Иван Андреич позвал кто-то из соседней комнаты Вы дома (*А. Чехов*) .....

.....

3) Вот опять дома подумал я глядя в сумерки Какой нежный и тёплый вечер (*И. Бунин*) .....

4) Ты что тут делаешь спросил он, в тёмном углу разглядев Лужина Ай-ай, как нехорошо подслушивать (*В. Набоков*) .....

5) Вот наша жизнь промолвила ты мне не светлый дым, блестящий при луне, а эта тень, бегущая от дыма... (*Ф. Тютчев*) .....

Возьмите на заметку: Если слова автора включают два глагола со значением речи, то после них ставится двоеточие: «П, — а: — П».

— Не пора ли вам ложиться, дорогой Алексей Иванович, — отчётливо сказал Ганин.
— Нет, — с трудом ***выговорил*** *Алфёров и, подумав, словно решал трудную задачу,* ***повторил:*** *— Нет...* (В. Набоков)

186. 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)**Дитём** я ещё был, услышал по радио песню и по врождённой привычке с утра до вечера **мозолил** её. (2)Мне очень нравились красивые, непонятные слова Средь шумного бала, случайно, в тревоге мирской суеты (3)Далее я слов не запомнил и о мелодии не заботился.

(4)Иду я, значит, из школы по снежным **убродам** и всё под нос себе повторяю Средь шумного бала, случайно

(5)Женщина мне у въезда в посёлок встретилась и долго шла впереди меня, замедлив шаги, потом обернулась и строго сказала: Мальчик, ты неправильно поёшь

(6)Как это неправильно хотел я возразить, но, застигнутый врасплох, ничего не сказал, проскользнул мимо женщины, и более песня с красивыми и непонятными словами во мне не возникала.

(7)И вот ныне, уже на старости лет, мне хочется сказать той женщине, и всем, кто обрывает поющего ребёнка Дети, **коли** им хочется петь, всегда поют правильно. (8)Это вы, взрослые люди, разучились их правильно слышать.

(*В. Астафьев*)

2. Как называются выделенные в тексте слова? Подберите к ним литературные синонимы.

.....

.....

.....

.....

3. Выпишите предложения с прямой речью, расставьте необходимые знаки препинания, составьте схемы.

.....

.....

.....

.....

.....

4. Определите, чем осложнены следующие предложения:

— предложение 1: .....

— предложение 2: .....

— предложение 3: .....

— предложение 4: .....

— предложение 5: .....

— предложение 6: .....

— предложение 7: .....

— предложение 8: .....

5. Выпишите грамматические основы предложений (частей сложных предложений), в которых есть

— составное именное сказуемое: .....

— составное глагольное сказуемое: .....

6. Укажите номера предложений, составными частями которых являются

— неполные предложения: .....

— безличные предложения: .....

7. Выпишите все причастия и деепричастия, определите их морфологические признаки.

.....

.....

8. Каково значение времени глаголов из предложения 4? Какова роль этих глаголов в тексте?

9. Найдите в тексте фразеологизм.

10. Сформулируйте основную мысль текста. Согласны ли вы с позицией автора? Почему?

187. Прочитайте диалоги выразительно. Один (на выбор) запишите, расставив необходимые пунктуационные знаки.

1) Скажи, мальчик, у вас в семье кто самый старший Пра-пра-пра-прабабушка Так не бывает Бы-бы-бы-бывает

2) Корреспондент берёт интервью у болельщиков Какая ваша любимая команда «Спартак» А ваша «Динамо» Подходит к генералу Какая ваша любимая команда Моя любимая команда «Смирно!»

3) Возвращаясь с рыбалки домой, юноша зашёл на рынок и попросил торговца рыбой Бросьте мне оттуда, где вы стоите, штук пять самых крупных карпов Бросить Зачем удивился торговец Чтобы я мог сказать друзьям, что я их поймал. Пусть я плохой рыбак, но я не лжец

188. Найдите в учебниках, энциклопедиях, справочниках высказывания о великих путешественниках, исторических деятелях, выдающихся музыкантах, художниках, поэтах и писателях. Процитируйте три из них разными способами.

189. Определите, каким способом передаётся чужая речь в предложениях (взятых из басни И. А. Крылова):

А) как прямая речь;
Б) как косвенная речь;
В) конструкцией с вводным словом, указывающим на источник сообщения;
Г) дополнением с предлогом ***о***, обозначающим тему сообщения.

1) Синица на море пустилась: она хвалилась, что хочет море сжечь. .....

2) Расславилась тотчас о том по свету речь. .....

3) И даже, говорят, на слух молвы крылатой,
Охотники таскаться по пирам
Из первых с ложками явились к берегам,
Что б похлебать ухи такой богатой... .....

4) Лишь изредка иной шепнёт:
«Вот закипит, вот тотчас загорится!» .....

190. Выполните тестовые задания и ответьте на вопросы.

• Определите, какой схеме соответствует предложение.

Осёл увидел Соловья
И говорит ему: «Послушай-ка, дружище!
Ты, сказывают, петь великий мастерище.
Хотел бы очень я
Сам посудить, твоё услышав пенье,
Велико ль подлинно твоё уменье?»

(*И. Крылов*)

☐ 1) А: «П». ☐ 2) А: «П!» ☐ 3) А: «П?» ☐ 4) А: «П...»

• Какой схеме соответствует предложение?

«Кумушка, мне странно это? Да работала ль ты в лето?» — говорит ей Муравей. (И. Крылов)

☐ 1) «П», — а. ☐ 2) «П!» — а. ☐ 3)«П?» — а. ☐ 4) «П...» — а.

• Какой схеме соответствует предложение:?

«Послушай-ка, сосед, — тут ловчий перервал в ответ, — ты сер, а я, приятель, сед, и волчью вашу я давно натуру знаю...» (И. Крылов)

☐ 1) «П, — а, — п...»
☐ 2) «П, — а. — П».
☐ 3) «П? — а. — П».
☐ 4) «П! — а. — П».
☐ 5) «П... — а. — П».

• В каком предложении есть пунктуационная **ошибка**?

☐ 1) В предисловии к «Школьному словарю иностранных слов» его автор Л. П. Крысин пишет: «В большинстве своём иноязычные слова обогащают язык, делают его словарь более гибким».

☐ 2) «На разных этапах своего развития русский язык заимствовал слова из других языков, — отмечает он. — Многие из этих слов давно укоренились в нашем словаре, в речевом обиходе, и мы сейчас не подозреваем, что, например, слова *арбуз, сахар, котлета, вата, лампа, карандаш* и многие другие — “иностранцы”».

☐ 3) Известный филолог считает, что заимствование иноязычных слов в наши дни иногда происходит в ущерб русскому языку.

☐ 4) Однако он полагает: «...В целом влияние одних языков на другие — процесс естественный, нормальный, поскольку народы, говорящие на этих языках, не живут изолированно друг от друга, а, напротив, более или менее тесно взаимодействуют».

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора 3
Введение 4
Повторение изученного в 5—7 классах 7
СЛОВОСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ 20
Словосочетание 20
Предложение и его типы 28
ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.
ГЛАВНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ 32
Подлежащее и способы его выражения 32
Сказуемое и способы его выражения 38
Тире между подлежащим и сказуемым 50
Второстепенные члены предложения 57
ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ 68
ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ 83
Предложения с однородными членами 83
Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями 101
Предложения с обособленными членами 118
ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ 130